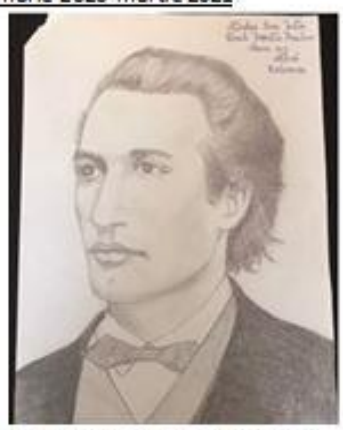
ANOTIMPURI "ROSE" LTT

ISSN 2783-9915 ISSN L2783-9915 Anul III – Nr.5 – decembrie 2020-martie 2021



pag.10 Eminescu și posteritatea

Pag.29 Competiție și Autodepășire

pag.7 Voluntariatul – Cheia Succesului

Mărțișor de la Traian

Revista Liceului Teoretic "Traian"
București, Sector2, Proiect "Rose"

Anotimpuri "ROSE" LTT
Revista Liceului Teoretic "Traian", Proiect ROSE
Anul III, nr.5

Colectiv de redacţie:

Dragoş Iliescu clasa a XII-a E

Ana Ungheanu clasa a XI-a A

Patricia Nacu a XI-a D

Andreea Mădălina Pierşinaru clasa a IX-a C

Angela Crăciunoiu clasa a X- a C

Andreea Scurtu clasa a X- a C

Cătălina Andreescu clasa a X- a G

Aris Karakantas clasa a X-a C

Cristian Lucaci clasa a X- a C

David Petre clasa a IX-a C

Ana Iulia Nicolae clasa a X-a C

Rebecca Yasmin Lupescu clasa a X-a C

Raluca Băicoianu clasa a IX-a C

Robertino Penciu **Director** LTT, coordonator Proiect ROSE

Magdalena Stan **Director adjunct** LTT

Alexandra Ana-Maria Mucenicu **bibliotecară LTT**

Ioana Reiter- Sandu **coordonator revistă**

Adresa redacţiei:
Luigi Galvani 20, Bucureşti, sector 2,
email sandu_ioana72@yahoo.com
telefon 0748292349

ISSN 2783 - 9915 ISSN L 2783-9915

SUMAR:

1. Despre ROSE pag.4
   Avantajele implementării Proiectului Rose pag.5
2. Voluntariatul- cheia succesului pag.7
3. Eminescu şi posteritatea pag.10
4. Semne cusute pag.18
5. Bibliotecara timidă pag.20
6. Premianţi la talent pag.22
7. Competiţie şi autodepăşire pag.29
8. Literatură şi imagini pag.32
9. Univers şi cunoaştere pag.35
10. Chimie şi pandemie pag.37
11. Timp liber pag.40
12. Pop-cultură pag.43
13. On-line la putere pag.46
14. Consiliere în carieră pag.48

1. Despre ROSE

De vorbă cu domnul Director Penciu Robertino, coordonator al Programului „Rose”, Liceul Teoretic Traian

1. Care sunt beneficiile reale ale Proiectului „Rose”, în ansamblul situaţiei pandemice?
   Pandemia a produs numeroase manifestări negative la nivel social si, implicit, la nivel educational. În context, acest proiect tinde să-și păstreze beneficiile „antepandemice”, respectiv să ofere elevilor posibilitatea pregătirii suplimentare la disciplinele de examen, în mod constant, pe parcursul celor patru ani de studiu. Sigur, in condiții mai grele, cu un efort individual mai intens, cu unele neajunsuri, dar sunt convins că, prin acțiuni conjugate ale cadrelor didactice și ale elevilor, se vor vedea rezultatele.
2. Puteţi numi două calităţi ale echipei profesorale care lucrează în acest proiect?
   Da. Le-ați numit chiar dumneavoastră în conținutul întrebării: „ECHIPA” și „LUCREAZĂ”. De altfel, sunt aceleași calități care care definesc majoritatea cadrelor didactice din LTT.
3. Consideraţi importantă interdisciplinaritatea în cadrul unui proiect? S-a manifestat în această situaţie particulară?
   Sunt un susținător al interdisciplinarității pentru întregul proces educațional, inclusiv în ceea ce privește proiectele. Dar, momentan curricula școlară nu încurajează interdisciplinaritatea. La fel și programa, și subiectele pentru examenul de bacalaureat. De aceea, activitatea în cadrul proiectului este organizată pe disciplinele clasice de examen. Totuși, un beneficiu al proiectului este acela că orele de pregătire sunt completate cu ore de consiliere și de orientare școlară.
4. Puteţi numi un obiectiv imediat şi unul îndepărtat al activităţii dumneavoastre în cadrul proiectului ?
   Obiectivele sunt cele generale ale proiectului. Personal, deocamdată abia am preluat gestionarea activităților și mi-am propus ca împreună cu întreaga echipă să finalizăm în cele mai bune condiții al doilea an de activitate din proiectul ROSE, iar pentru al treilea ansă ne organizăm de așa manieră încât să obținem rezultatele așteptate.
5. Consideraţi utilă înfiinţarea unei adrese de tip „poştă electronică” care să primească reclamaţii şi sugestii ?

Colaborăm foarte bine cu entități precum Consiliul Școlar al Elevilor și Consiliul Reprezentativ al Părinților, ușile noastre sunt mereu deschise spre dialog. În ședințele Consiliului profesoral oricine poate lua cuvântul pentru orice problemă. Am primit uneori reclamații sau sugestii pe mail, facebook, Messenger, WhatsApp și ne-am dovedit disponibilitatea pentru comunicare în orice condiții. Ne-am străduit să ținem cont de ele și să le soluționăm.Există și un program de audiențe al directorilor. Nu consider că este nevoie de un cont special dedicat acestor aspecte cu atât mai mult cu cât, numeric, sunt mult reduse față de aspectele pozitive.

Vă mulţumim!
Coordonator Revista Rose LTT

Avantajele implementării Proiectului ROSE (Romanian Secondary Education Project)

ROSE (Romanian Secondary Education Project- Proiectul privind Învățământul Secundar) este un amplu proiect din educaţie, implementat la nivel liceal și universitar, având ca scop reducerea abandonului în învăţământul secundar şi terţiar şi creşterea ratei de promovare a examenului de bacalaureat. Proiectul se implementează pe durata a patru ani școlari, fiind finanţat prin Schema de granturi pentru licee, prin Banca Internațională pentru Reconstructie si Dezvoltare.

În unitatea noastră de învățământ, Liceul Teoretic ”Traian”, proiectul a început în anul școlar 2018-2019, sub denumirea ȘCOALA TA- INSTRUIM ȘI MOTIVĂM (ȘTIM). Ne afl[m deja]n al treilea an al proiectului. Implementarea proiectului vizează trei componente:

-ore de pregătire remedială pentru elevii claselor IX- XII la disciplinele la care se susține examenul de bacalaureat, consiliere școlară și orientare profesională, consiliere psihologică individuală și de grup;

-activități extrașcolare și extracurriculare (redactarea revistei școlii, dar au fost prevăzute inițial și excursii, descoperirea valorilor culturale prin vizite la muzee, vizionarea de spectacole, activități care, în contextul pandemiei, vor fi reorganizate pentru ultimul an al proiectului)

-dotarea spațiilor de învățământ (pentru a stimula interesul elevilor în asimilarea cunoștințelor teoretice și practice, într-un mod atractiv și modern, prin utilizarea noilor tehnologii).

În primul an de implementare s-au realizat activitățile din prima componentă și revista școlii, iar în al doilea an la aceste activități s-au adăugat și câteva achiziții prevăzute la capitolul dotări. De asemenea, în contextul tehnologizării activității didactice, unitatea școlară va beneficia de dotări suplimentare (laptopuri pentru elevi, table interactive, camere de videoconferință).

În calitate de cadru didactic implicat în elaborarea proiectului și în implementarea lui prin susținerea unor ore de pregătire remedială, am constatat avantajele acestui proiect pentru

beneficiarii educației, dar și pentru unitatea școlară, prin realizarea unui program integrat de învățare, incluzând consiliere și orientare școlară, într-un cadru organizat..

Educația remedială reprezintă o componentă esențială a programului, activitatea având ca scop creșterea performanțelor școlare și a motivației pentru învățare a elevilor, iar ca obiectiv imediat remedierea lacunelor în cazul disciplinelor pentru bacalaureat. Pentru clasele IX-XII au fost organizate două grupe de pregătire remedială la limba și literatura română și câte două la matematică, pentru fiecare nivel, la clasa a XI-a s-a format și o grupă de pregătire la biologie, iar la clasa a XII-a s-au adăgat câte o grupă de biologie, geografie și istorie. Activitățile se desfășoară pe o perioadă de 6 luni, în perioada decembrie- mai din fiecare an școlar, câte două ore pe săptămână de pregătire pentru fiecare grupă.

Grupele au în componență 15 elevi, ceea ce permite individualizarea învățării. Grupul țintă al proiectului cuprinde elevi ai claselor IX-XII din învățământul liceal, orientându-se și spre categoriile vulnerabile: elevi care provin din familii cu venituri mici, elevi din zone rurale, elevi cu rezultate nu tocmai bune la învățătură, aflați in pericol de a abandona școala.

Elevii au perceput pozitiv acest proiect, prin participarea în număr mare la orele de pregătire, manifestând disponibilitate și entuziasm. Anul școlar trecut, în perioada martie- mai 2020, orele remediale au continuat online, sincron și asincron, prin crearea grupelor virtuale pe platforma liceului G-Suite. Ne bucurăm ca numărul de elevi participanți a fost mai mare decât grupulțintă estimat inițial- 135 de elevi. Astfel, anul trecut au participat în cadrul proiectului 323 de elevi, dintre care 110 numai la clasele a XII-a, dar cu siguranță numărul de participanți a fost mai mare, elevii solicitând înscrierea în classroomurile proiectului ROSE pentru continuarea pregătirii individuale, pentru accesarea materialelor postate. În anul școlar curent, sunt înscriși la grupele de pregătire 283 de elevi, dintre care 94 la clasele a XII-a, dar numărul de participanți este mult mai mare, prin asocierea la classroomurile ROSE, întrucât orele de pregătire se desfășoară online.

Prin activitățile susținute la grupe am vizat formarea deprinderilor de învăţare, a motivației pentru studiu, o pregătire individual temeinică, prin remedierea eficientă a lacunelor. Avantajul major al proiectului este că elevii beneficiază de pregătire remedial și suplimentară pe parcursul celor patru ani de studiu, nu doar în clasa a XII-a, pregătirea pentru examen evitânt astfel presiunea timpului, iar cunoștințele sunt sistematizate treptat, cu adaptarea la ritmul de învățare al elevului.

De asemenea, elevii au depășit unele bariere psihologice resimțite în cadrul unei ore de curs, am stability împreună conținuturile, metodele și sarcinile de lucru, i-am apreciat și i-am încurajat permanent: elevii au realizat și prezentări, proiecte, argumentări scrise și orale, deprinzând astfel implicit și tehnici de comunicare eficientă. S-a constatat o îmbunătățire a rezultatelor școlare, creșterea încrederii elevilor în propriile capacități, o atitudine pozitivă față de învățare, o responsabilizare a acestora.

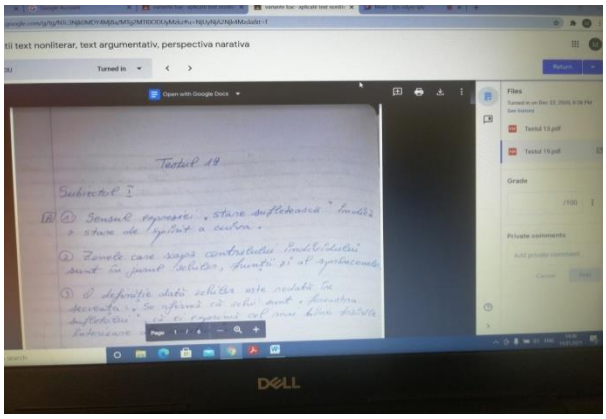
O importantă oportunitate oferită de acest proiect se referă la elevii care provin din medii socio-economice defavorizate, aceștia având posibilitatea de a se pregăti constat, pe parcursul întregului ciclu de învățământ liceal. Astfel, beneficiari ai proiectului au fost și părinţii elevilor

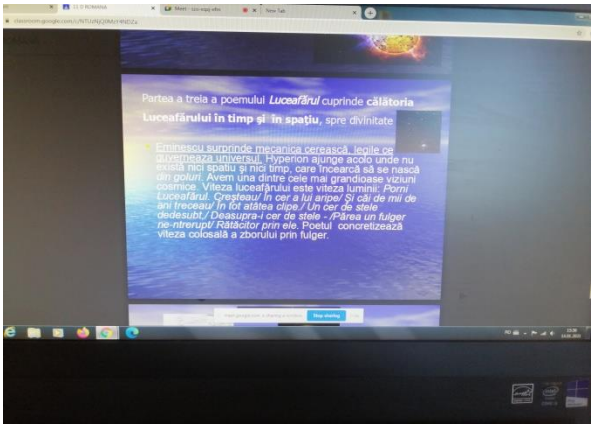
care nu dispun de mijloacele și de condițiile materiale de care au nevoie copiii lor pentru susținerea învățării.

Un alt beneficiu pentru elevi, pentru părinţi și pentru cadrele didactice constă în optimizarea relaţiilor de comunicare elevi-părinți-şcoală, ca urmare a furnizării programului de pregătire remedială și suplimentară, în paralel cu programul de consiliere psihologică individuală şi de grup, ceea ce asigură stimularea interesului pentru studiu al elevilor și în mediul familial. De altfel, reușita proiectului nu poate fi asigurată decât prin buna colaborare și implicare a elevilor, a cadrelor didactice și a părinților.

De implementarea proiectului beneficiază și ceilalţi elevi ai liceului care au acces la exemple de bune practici, la clasele virtuale create pentru pregătire și pentru consiliere, la baza materială care va fi creată prin proiect. Profesorii școlii au posibilitatea să aplice metode noi de predare, dar și de recuperare a materiei prin învățarea centrată pe elev, prin folosirea unor mijloace de predare moderne si adaptate conținuturilor învățării.

prof. Stan Magdalena
director adjunct
Liceul Teoretic "Traian"





2. Voluntariatul- cheia succesului

Crăciunul e magie la LTT

Crăciunul e magie, cu atât mai mult în aceste vremuri încercate. Am trăit și noi, cei din familia LTT, acest spirit al sărbătorilor, căci adevărata bucurie și mulțumire înseamnă a aduce un strop de lumină în sufletul semenilor noștri mai greu încercați de viață.

La propunerea unei colege am hotărât să organizăm o acțiune umanitară de Crăciun, pentru copiii aflați în dificultate, o inițiativă care a fost apreciată și s-a concretizat rapid. Ne-am îndreptat atenția spre o zonă defavorizată, respectiv Centrul de zi pentru copii cu dizabilități din cadrul Complexului de servicii sociale Găești, DGASPC – DÂMBOVIȚA. Astfel, prin implicare și prin efortul reunit al cadrelor didactice, părinților și elevilor, s-a realizat o donație care a inclus mai multe produse si obiecte necesare acestor copii: medicamente, produse de igienă, dulciuri, fructe, alte alimente, roboți de bucătărie, mese și bănci pentru servirea mesei în aer liber.

În data de 21.12.2021, reprezentanți ai cadrelor didactice și ai părinților, împreună cu dl director Robertino Penciu (căruia îi mulțumim pentru implicarea deosebită în realizarea aceastei activități umanitare, oferind și de data aceasta exemplul unui adevărat manager), am ajuns la Centrul din Găești cu darurile de la Moșul. Am fost întâmpinați cu multă căldură și cu entuziasm, am descoperit un loc al speranței, al generozității, cu oameni dedicați copiilor. Cu siguranță vom reveni cu drag aici.

https://dambovitanews.ro/dezvaluiri/mos-craciun-a-ajuns-la-complexul-de-servicii-sociale-gaesti/?fbclid=IwAR0WAv-9sS4wkXykEOs02tg7i-_xI5XypsqYGXbRw1FtOZAmcL1qL9Boyfg

Ne-am bucurat că am fost ajutoarele Mosului nu doar la Centrul pentru copii cu dizabilități de la Găești, ci și pentru copiii de la Centrul Gavroche, din cadrul DGASPC Sector 2, printr-o donație constând în fructe și dulciuri.

O activitate care ne-a dovedit că numai de noi depinde să dăruim un strop de magie și de frumusețe celor din jur și ne-a reamintit adevărul vorbelor înțelepte că putem face lucruri mici, cu iubire mare.

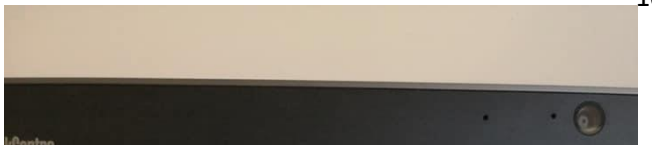
Director adjunct, prof. Stan Magdalena

EXIT
mandine
Çikobest
Ballet. Paper matters
Ballet
Universal

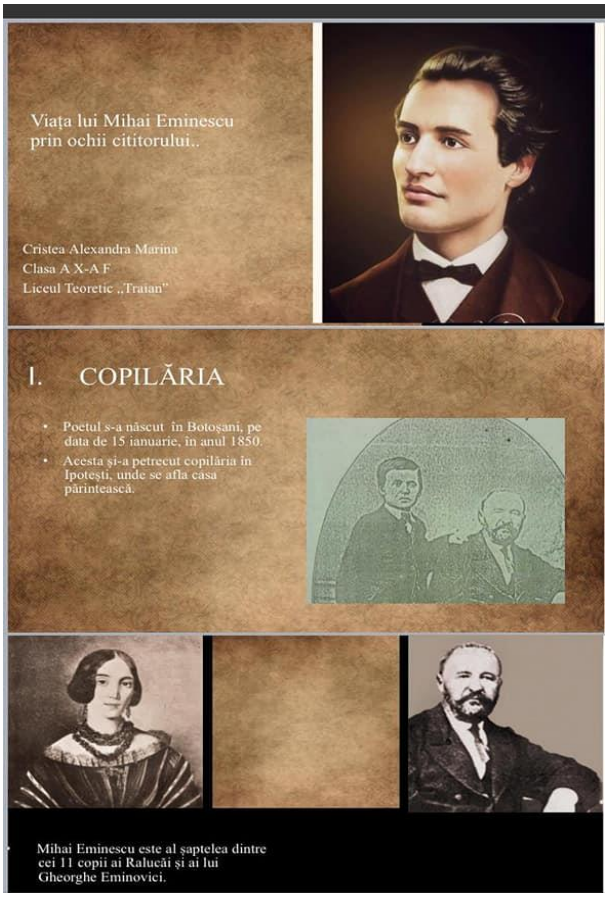
3. Eminescu şi posteritatea

„Trecut-au anii...”

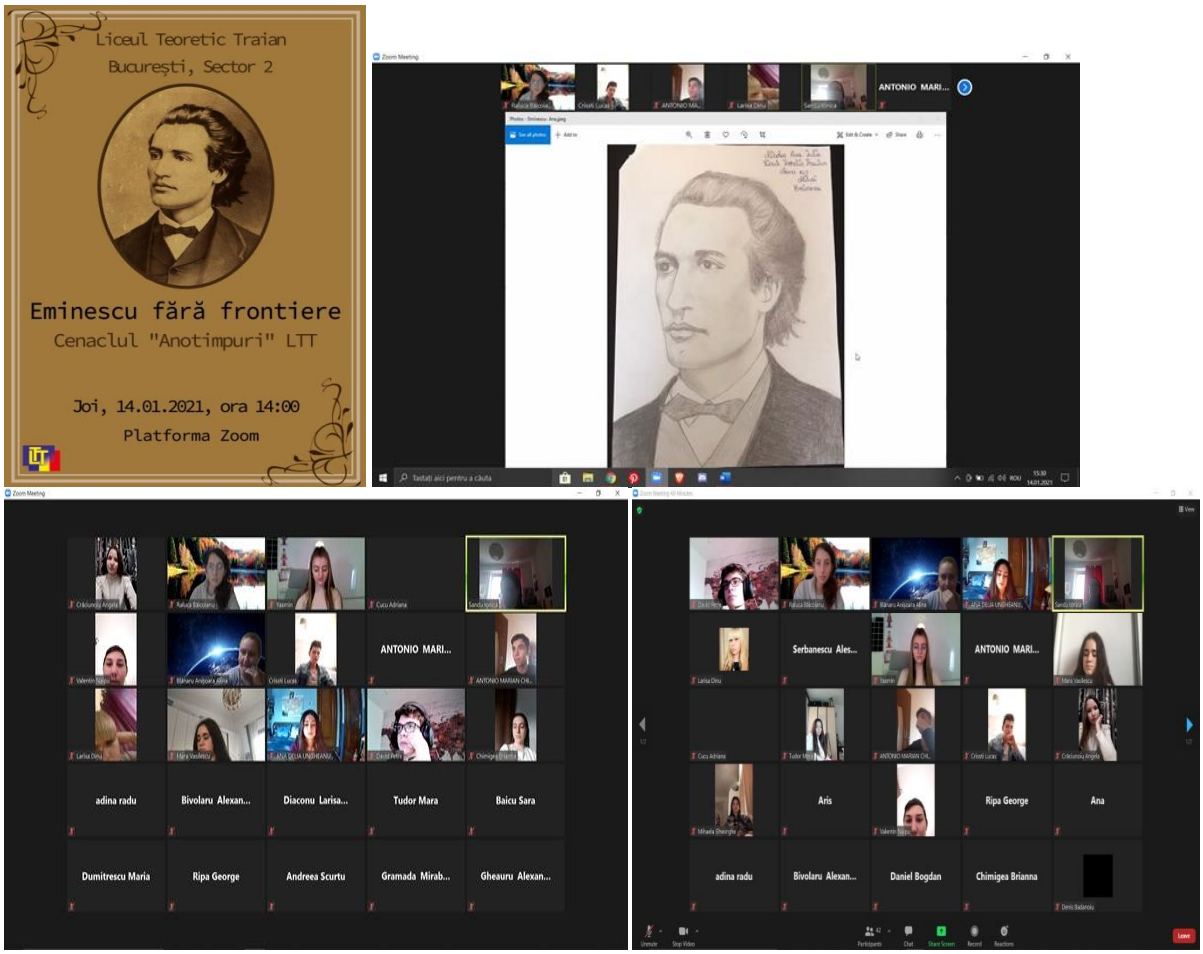
În data de 14.01.2021, s-a desfăşurat activitatea la nivel de sector "Trecut-au anii" dedicată poetului M. Eminescu, organizată în parteneriat de Liceul Teoretic "Traian", de Colegiul National Bilingv ”George Cosbuc”și de Liceul Tehnologic "Nikola Tesla". Au participat la activitate profesori de limba și literatura română din unități de învățământ ale sectorului 2. Felicitări elevilor participanți care în cadrul activității au analizat și au interpretat opera eminesciană, au recitat creații lirice preferate: Bușiță Casiana- IXD, Ene Ioana Tatiana- XF, Constantinescu Andreia, Nacu Patricia, Silică Silvia, Șerbănescu Andreea Ruxandra- XID,



de la Liceul Teoretic ”Traian” și Ristache Andrei Alexandru- IXA, Dominteanu Elena Simona- IXB, Nedelcu Remus Ioan- IXB de la Liceul Tehnologic "Nikola Tesla".



Catedra de limba şi literatura română



Eminescu fără frontiere

A vorbi despre Mihai Eminescu înseamnă a vorbi despre limba română. Creația sa literară exprimă elemente de identitate ale poporului român transgresate în plan universal, fiind redată într-un limbaj sugestiv, care pendulează între realitate și oniric, între stări telurice și filozofie. Frontierele spaţiale şi temporale devin invizibile pentru marele poet, acesta este demersul principal al lucrării de faţă.

Într-o lume definită prin trecerea impetuoasă a timpului și a îndepărtării brutale de filele unei cărți de poezie, a-l recepta pe Eminescu presupune o detașare de mediul înconjurător și o conectare cât mai strânsă cu mesajul poeziilor sale. Opinia criticului literar Paul Cernat ne trimite cu gândul către o repliere pe ecuaţiile spiritul eminescian:”Ironizat de unii, compromis de alţii, mitul eminescian e autentic şi rezilient.” (Cernat, 2018) Receptarea poetului Eminescu, a poeziei în general, devine problemă a societăţii degradate de astăzi. Creațiile eminesciene deschid poarta spre cunoaștere și aprofundare, dar și spre întrebări, căutări și interpretări. În funcţie de deschiderea pe care o primim în școală, putem să ne situăm de o parte şi de alta a baricadei culturale. Noi, generația de astăzi, ne raportăm la poetul Eminescu, atât prin interpretarea și

înțelegerea versurilor sale, cât și prin încercarea de a descifra ceea ce se ascunde dincolo de cuvintele și opiniile exprimate prin creaţie. Transmisă din generație în generație, opera lui Mihai Eminescu a avut, în același timp, adepți și critici. Pe de o parte a fost admirată, adusă la nivelul unui mit, al unei idolatrii, iar pe de altă parte a fost negată, ironizată, denigrată. „Mitul eminescian" numit de criticul Paul Cernat presupune o permanenţă, o necesitate. Cred că această necesitate ne conduce spre a păstra și a perpetua valorile culturale care ne definesc ca neam și ca limbă. Această perpetuare poate să se realizeze prin intermediul adolescenţilor de astăzi. Putem rezolva „complexul de vinovăţie" (Cernat, 2018) şi „al nenorocului istoric"(idem), apelând la capacităţile noastre digitale ce trec frontierele cu paşaportul modernităţii, care include viza valorii! Traducerile poeziilor eminesciene şi popularizarea acestora prin intermediul internetului pe plan internaţional constituie acţiuni reparatorii la adresa „victimei sacrificiale" care „îşi ia revanşa dincolo de moarte" (Cernat, 2018). Transpunerea poeziilor sale într-o limbă de circulație internațională, precum limba engleză, denotă un act de curaj și de aprofundată însușire a fiecărui cuvânt tradus, precum și o marcă a identității naționale, demonstrată lumii întregi. Bineînţeles că traducerile ridică o problematică delicată, ţinând cont de termenii folclorici, de structurile care îşi pierd substanţa printr-o transpunere inadecvată. Munca de traducător este în mare parte una de creaţie secundă, care încearcă să contopească mesajul unei opere într-o materie adecvată stilului autorului tradus.

Tudor Arghezi spunea că „fiind foarte român, Eminescu este universal și este El numai în românește", iar orice încercare de traducere a poeziilor sale va duce doar la o apropiere de sensul real al cuvintelor. Traducerile aplicate poemelor eminesciene în limba engleză de către Adrian G. Săhlean reprezintă o treaptă spre spargerea frontierelor culturale. Adrian G. Săhlean a reușit să găsească exprimări stilistice cât mai apropiate ca sens, tipice creaţiei eminesciene. Apreciindu-l pe Eminescu drept „un mare poet național în lumea anglofonă", Adrian G. Săhlean a supus atenţiei vorbitorului nativ de limba engleză o tălmăcire atentă a versurilor eminesciene.

Mihai Eminescu a scris cu patos„călăuzit de propria-i dorință de cunoaștere". A studiat mult, avid de setea de a înțelege lumea și rosturile ei, de a găsi răspunsuri în cele mai vechi filozofii ale popoarelor antice. *De unde venim, cine suntem, încotro mergem?* Acestea sunt întrebări general valabile, care l-au frământat și pe poet în căutările sale filozofice. De altfel, știm că, printre studiile sale de la Berlin și Viena, s-au numărat cele privitoare la istoria și obiceiurile egiptenilor, la cursurile de optimism și pesimism filozofic și poetic, precum și privitoare la filosofia germană, aspecte reflectate ulterior în poezii precum „Odă(în metru antic)", „Luceafărul" sau „Glossă". Emblematicul vers „Nu credeam să-nvăț a muri vreodată", cel dintâi din „Odă(în metru antic)", poezie asupra căreia m-am oprit în prezentarea mea, poate fi considerat unul dintre principiile de viață ale poetului. Acest vers exprimă maturitatea artistică, precum și concepția asupra vieții, simbolizând puterea de a trece dincolo de banal, de obișnuit, tinzând spre absolut. Structura metaforică „steaua singurătății" sugerează aspiraţia către idealul intangibil din Univers, cel care ghidează pașii omului în drumul lui spre absolut. „Manta-mi"invocată de poet face referire la acel cocon din care fluturele de mai târziu va zbura către Univers, iar folosirea dativului etic „mi" accentuează apartenența și intimitatea la elementele

cosmice, dincolo de simpla percepție umană. În traducerea lui Adrian G. Săhlean, primul vers din „Ode (in ancient meter)" (Săhlean, 2016) asigură o transmitere a sentimentelor integrate în viziunea eminesciană asupra vieții. Se reliefează ideea unei tinereți veșnice, moartea apropiindu-l de Cosmos: „I never thought I would learn how to die, ever" (Săhlean, 2016). Conexiunea dintre adverbele „never"şi „ever" este inedit realizată, obţinându-se un efect eufonic suprapus originalului. Problema este legată de poziţionarea adverbului "ever", despărţit prin virgulă de restul versului. Din punct de vedere semantic „ever" ar trebui să determine verbul „learn", nu verbul „to die". Moartea are loc o singură dată, pe când iniţierea în taina morţii are loc mereu, ca o permanenţă a umanităţii. Ar fi fost potrivită o exprimare de genul „ I would ever learn...", în loc de „I would learn how to die, ever". Finalizarea versului cu acest adverb este strict eufonică aşadar, improprie aş spune limbii engleze şi mesajului textului de plecare. Eminescu alege să folosească verbe la modul indicativ, timpul imperfect, care exprimă o stare interioară petrecută în trecut, dar neterminată în momentul mărturisirii: „nu credeam", „înălțam". Aceste forme verbale fac legătura între trecutul care părea sigur și infinit pentru poet și prezentul vorbirii, devenit incert, întrerupt de forma infinitivă „a muri". Dincolo de moarte există doar Universul. Omul trece în această stare după ce dispare, ca ființă. Traducătorul Adrian G.Săhlean nu poate utiliza imperfectul, această categorie gramaticală fiind inexistentă în engleză. Prin urmare abordează trecutul simplu „thought", precedat de adverbul „never". Se respectă concordanţa timpurilor verbale, verbul "thought" necesitând condiţionalul prezent „I would learn". Structura „I would learn" are valoare de viitor, precum are şi conjunctivul din limba română „să învăţ".

Matur în atitudine, eul poetic se manifestă în ipostaza lirică de „pururi tânăr" și este supus suferinței mistuitoare. Întâmpină drama neîmplinirii prin iubire, iar oximoronul „dureros de dulce" accentuează dramatismul momentului trăit: „Pân-în fund băui voluptatea morții". Din nou, iată, ideea morții, repetiția având aici rolul de a sublinia trecerea omului prin lume în mersul ireversibil spre moarte. Suferința aceasta va căpăta proporții dramatice în strofa a treia, atunci când geniul este mistuit „de viu" din cauza patimii pe care nu o pot stinge nici apele mării, în întregul lor. Asemenea personajului din mitologia greacă Hercules, care a murit în chinuri lente și dureroase din cauza cămășii înveninate, geniul simte cum se topește în flăcări, mistuit de iubirea devoratoare. Iubirea poate fi interpretată ca o lecție de viață despre cunoașterea lumii, a Universului, dar și a propriilor trăiri, din care o altă ființă va lua naștere, o ființă puternică, matură, renăscută asemenea păsării Phoenix: „Pe-al meu propriu rug mă topesc în flăcări…/Pot să mai reînviu luminos din el ca/Pasărea Phoenix?". Traducerea lui Adrian G. Săhlean are o încărcătură diferită prin folosirea structurii arhaice „Woe betide"(idem), care ar trebui să echivaleze sintagma eminesciană „mă vaiet". Oare poate reda vorbitorului simplu de limba engleză întreaga semnificație a strigătului îndurerat al poetului ? „Woe betide, by my own dream devoured…/Consumed by flames, I wail on a pyre, my own;/Can I ever rise anew, luminous/`Like the Phoenix?"(idem). Traducerea realizată este mai curând livrescă, fapt de înţeles pentru o poezie filozofică. Evocarea celor doi eroi mitologici, Hercules și Nessus, subliniază adâncimea și tragismul stării parcurse, dar şi ancorarea în substratul clasic al referinţelor. "Poezia romantică păstrează în manifestarea ei o componentă clasică, criteriul

poeticului rămânând neschimbat, în ciuda exploziei de sensibilitate pe care o aduce noul curent şi a expansiunii unui psihism care lipsise înaintaşilor."(Beşca Petria Elena)

Oda este un cânt de slavă, iar Eminescu intenţionează să înalţe un cântec aspiraţiei către cugetare, către sublimarea afectelor. Purificat prin durere şi sacrificiu, poetul se adresează măreţiei Universului. Tema acestei creații lirice este atingerea absolutului prin cunoașterea iubirii, idee preluată din filozofia greacă, rod al fascinaţiei poetului pentru antichitate. De asemenea, studiul filozofilor germani Nietzsche, Kant și Schopenhauer i-a deschis calea spre cunoașterea dincolo de aspectele concrete ale vieții, punând în balanță spiritul tumultuos, senzual și voluptos al trăirilor, asemenea zeului grec Dionysos, dar și atitudinea introvertită, melancolică, liniștită a Soarelui, reprezentat prin zeul Apollo. Dionisiacul și apolinicul s-au împletit armonios în opera eminesciană, adesea dionisiacul lăsându-se acaparat de jocul iubirii pierdut în visare, iar spiritul apolinic acceptând visul ca pe o trezire la realitate. Om al contrastelor existenţiale, Eminescu pendulează între apolinic şi dionisiac cu graţie poetică. Imaginea, cuvântul, expresia artistică apolinică se îmbină cu tragismul și expansiunea dionisiacă, iar recurgerea la aceste imagini i-a adus lui Eminescu o aură a autenticității, dar și una a ironizării inconştiente de către neputincioşii invidioşi. În timpul vieții, dar și după moarte, Mihai Eminescu a fost adulat și denigrat. Atitudinea sa revoltată, contradictorie prin definiţie, stârnea polemică. În cadrul studiului şcolar, critica literară ni-l prezintă în multiple ipostaze:„Luceafărul poeziei românești", „geniul pustiu", „poetul nepereche", poetul reprezentativ al literaturii noastre, dar și un cunoscător în domenii conexe: economie, politică, gazetărie, astronomie și filozofie. Evident că ne interesează şi biografia poetului, relaţiile din viaţă, doar suntem o generaţie a ştirilor internautice, al senzaţionalului dus până la extrem. Viziunea politică de conservator a lui Eminescu nu ne incomodează şi nu ne stârneşte reacţii contrare. Credem în diversitate, nu în păreri unice şi în opinii impuse pe diverse căi. "Evident, multe din ideile politice şi economice nu mai pot fi susţinute azi, nu erau nici pe vremea lui, dar onestitatea atitudinilor şi idealismul lor dezinteresat nu pot fi negate." (Cernat, 2018) Consider că mai multe probleme de acceptare erau în timpul vieţii scriitorului, când nivelul cultural era limitat în multiple domenii. Eminescu a fost ironizat în vremea sa, ridiculizat de colegi scriitori contemporani cu el. Amintesc aici pe Iacob Negruzzi, fondatorul „Convorbirilor literare", care nu era mulțumit de limbajul folosit de Eminescu, spunând că nimeni nu va înțelege vreodată ideile lui obscure exprimate într-o formă nedeslușită. În plus, suferința interioară a poetului a fost pusă de către unii denigratori mai presus de creația sa poetică, ceea ce a dus la numeroase interpretări dezonorante. Eminescu era un însingurat...Reţinem cuvintele profunde ale scriitorului Mircea Cărtărescu: "În realitate, artiștii au fost de obicei fiinţe retrase şi care n-au stârnit interes public- cât de periferici sunt *marii clasici* în faimosul tablou al Junimii!" (Cărtărescu, 2020) Dar noi, cei de astăzi, putem ști cu certitudine aceste aspecte ale vieții sale? Știe cineva ce a adăpostit mintea poliedrică a unui astfel de om înzestrat de Dumnezeu cu har? Noi putem doar să interpretăm cele relatate de critica literară și să ne exprimăm o părere, valorificând şi promovând creaţia poetului. Frontierele temporale şi spaţiale sunt învinse prin prezenţa noastră, a tinerilor, în comentarii, concursuri, manifestări dedicate valorii eminesciene.

Consider că versurile „Trăind în cercul vostru strâmt/Norocul vă petrece,/Ci eu în lumea mea mă simt/Nemuritor și rece.” pot reprezenta cartea de vizită a poetului. Adulat sau denigrat, Eminescu este o pagină unică în literatura română şi mondială, care ne poate oferi noi perspective, noi viziuni asupra vieții, asupra iubirii și cunoașterii de sine în acest Univers copleșit de mister.

Mihai Eminescu
Odă (în metru antic)

Nu credeam să-nvăţ a muri vrodată;
Pururi tânăr, înfăşurat în manta-mi,
Ochii mei nălţam visători la steaua
Singurătăţii.

Când deodată tu răsărişi în cale-mi,
Suferinţă tu, dureros de dulce…
Pân-în fund băui voluptatea morţii
Ne’ndurătoare.

Jalnic ard de viu chinuit ca Nessus.
Ori ca Hercul înveninat de haina-i;
Focul meu a-l stinge nu pot cu toate
Apele mării.

De-al meu propriu vis, mistuit mă vaiet,
Pe-al meu propriu rug, mă topesc în flăcări…
Pot să mai re’nviu luminos din el ca
Pasărea Phoenix?

Piară-mi ochii turburători din cale,
Vino iar în sân, nepăsare tristă;
Ca să pot muri liniştit, pe mine
Mie redă-mă!

Mihai Eminescu
Ode (in ancient meter)

I never thought I would learn how to die, ever.
Forever young, cloaked in my mantle,

My eyes, dreamful, were affixed to the star
Of solitude.

All of a sudden you rose across my way –
You, my suffering, so painful and sweet;
To its full I drank your voluptuous,
Merciless death.

Wretched I burn alive tortured like Nessus,
Or like Hercules by his harness poisoned –
My fire can't be quenched by all the sweeping
Waves of the seas.

Woe betide, by my own dream devoured…
Consumed by flames, I wail on a pyre, my own;
Can I never rise anew, luminous
Like the Phoenix?

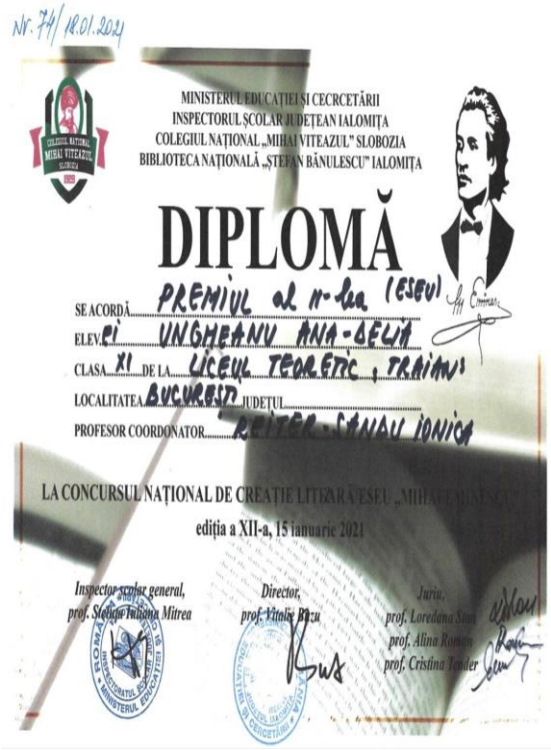
Oh, troubled eyes, from my path now vanish,
Return to my bosom, sad indifference;
So I can die in peace, my own old self
To me redeem!

English version by Adrian G. Săhlean

Bibliografie:

Cărtărescu, Mircea (2020). *Atelierul de tâmplărie.* Bucureşti: Editura Humanitas.
Cernat, Paul (2018). "168 de ani de la naşterea lui Mihai Eminescu- Ce mai înseamnă astăzi mitul unui poet naţional?". (F. Saiu, Interviu de)
Săhlean, A. G. (2016). *LimesLettere*. Preluat pe ianuarie 10, 2021, de pe limeslitere.wordpress.com/tag/adrian-george-sahlean/: https://limeslitere.wordpress.com/tag/adrian-george-sahlean/

Ungheanu Ana-Delia
Clasa a XI-a A
Liceul Teoretic „Traian", Bucureşti, sector 2
Premiul al II-lea – secţiunea eseu
Concursul Naţional „Mihai Eminescu", Slobozia 2021
Prof.îndrumător Reiter-Sandu Ionica


Nr. 74/ 18.01.2021

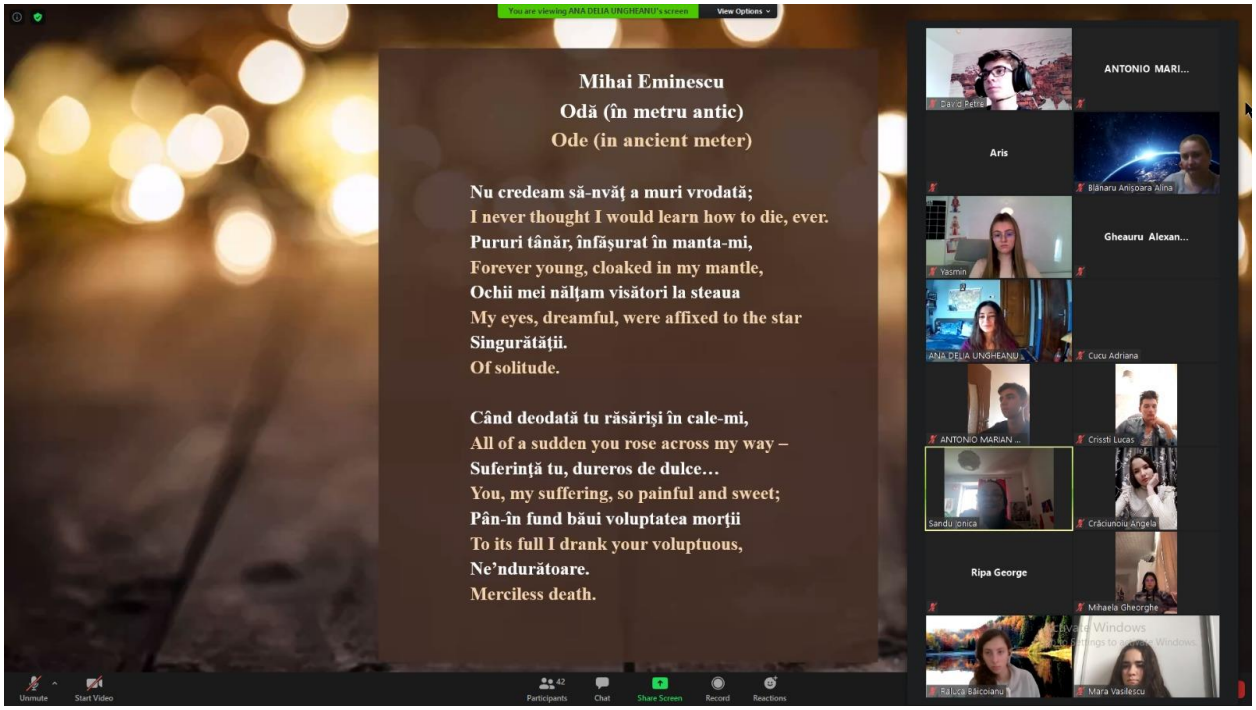
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
INSPECTORUL ȘCOLAR JUDEȚEAN IALOMIȚA
COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI VITEAZUL" SLOBOZIA
BIBLIOTECA NAȚIONALĂ „ȘTEFAN BĂNULESCU" IALOMIȚA

DIPLOMĂ

SE ACORDĂ PREMIUL al II-lea (ESEU)
ELEVEI UNGHEANU ANA-DELIA
CLASA XI DE LA LICEUL TEORETIC „TRAIAN"
LOCALITATEA BUCUREȘTI JUDEȚUL
PROFESOR COORDONATOR REITER-CĂNĂU IONICA

LA CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ ESEU „MIHAI MUSTAȚĂ"
ediția a XII-a, 15 ianuarie 2021

Inspector-școlar general, prof. Ștefan Tudorel Mitrea
Director, prof. Vitalie Rusu
Juriu, prof. Loredana Stoi, prof. Alina Roman, prof. Cristina Zander



4. Semne cusute

"Semne cusute"

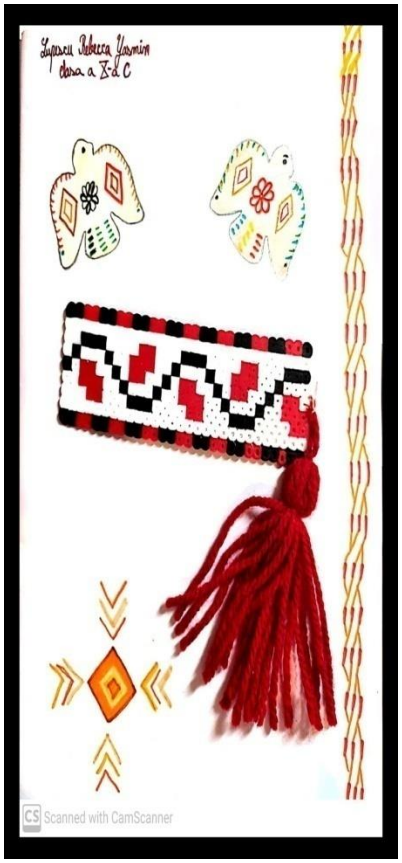
Lucrările au fost inspirate din arta textilă tradiţională, scoarţe, ştergare, costume tradiţionale, dar şi monumente arhitecturale reprezentative. Expoziţia îşi doreşte celebrarea valorilor autentice româneşti.

Felicitări elevilor participanţi !

Elevi participanţi:
Maria Stegărescu XH
Elisa Cotovanu XH
Florentina Cimpoeru IXH
Matei Ionuţ Ţurlea IXH
Andrei Manea IXH
Alex Gabriel Sora IXF
Amalia Gozi IXF
Bianca Dumitru IXF
Matei Şerban IXF
Alexandra Bivolaru IXC
Maria Alexandra Amza XF
Dănuţ Nicolae Constantin XF
Andreea Alexandrescu XF
Adrian Petre Stamate XF
Laura Ioana Ureche-Fotea XF

Delia Stan IXG
Ştefania Cesar IXG
Rebecca Yasmin Lupescu XC
Andreea Stoica XD
Răzvan Dragomir XD
Magda Călin XI E
Cristian Emanuel Ungureanu XI E
Iulia Măriuca Firu XI E
Georgiana Maria Nicolae XI E
Alexandru Raia XI E

Prof. coordonator: Alexandra Tătaru



5. Bibliotecara timidă

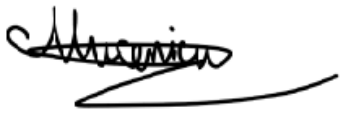
O zi în bibliotecă sau „spitalul spiritului”[1]

A fi bibliotecar în ziua de astăzi necesită pasiune și dragoste de carte. A fi bibliotecar școlar presupune existența unei afinități pedagogice, a unei dorințe de a împărtăși dragostea de carte elevilor de toate vârstele. Atunci când aceste criterii se întrunesc, biblioteca nu devine un spațiu destinat exclusiv diseminării informației, ci și un loc al creației.

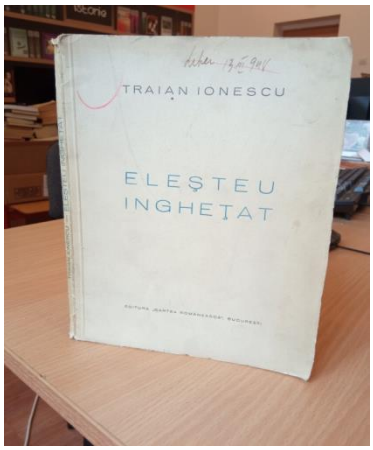
Primele zile în biblioteca liceului le-am petrecut printre documente prăfuite și roase de vreme, dar și printre cărți de toate soiurile, de istorie, literatură, geografie, până la drept și psihologie. Fondul de carte al liceului este imens, iar sarcina de a îl pune în ordine nu este una ușoară, însă nimic durabil nu este întru totul facil. Totuși, motivația de a constitui volumele într-un tot coerent este îndeajuns de puternică pentru a continua lucrul cu la fel de multă plăcere ca la început. Mai mult, descoperirea anumitor volume de excepție (pe care le regăsim în anexă) este emoționantă pentru un bibliofil, care nu se poate gândi decât la împărtășirea acestor descoperiri și altor iubitori de carte.

Nemaiavând ocazia de a lucra într-o bibliotecă anterior, mărturisesc că nu știam ce așteptări ar fi realiste, însă am fost surprinsă pe zi ce trece atât de cărțile găsite, cât și de colectivul care m-a întâmpinat. Îmi doresc ca biblioteca liceului – acum aflată în refacere și prefacere - să devină cât mai curând un spațiu în care „profesorii muți”[2], cărțile, să își poată revendica locul de onoare.

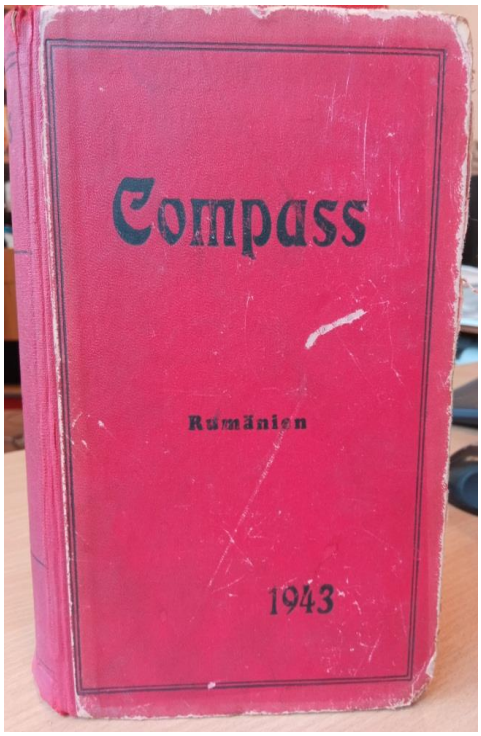
O bibliotecară timidă,



[1] Biju, Mircea Traian, Mic dicționar al spiritului uman, Albatros, 1983, p. 62
[2] ibidem, p. 74



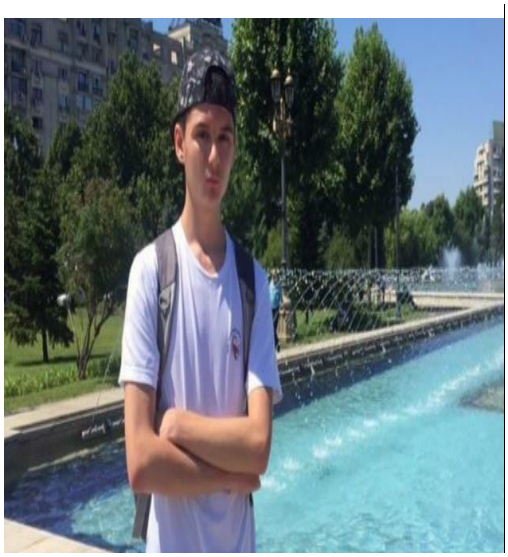
Volum de poezie din anul 1935, în stare foarte bună, editura „Cartea Românească”, București

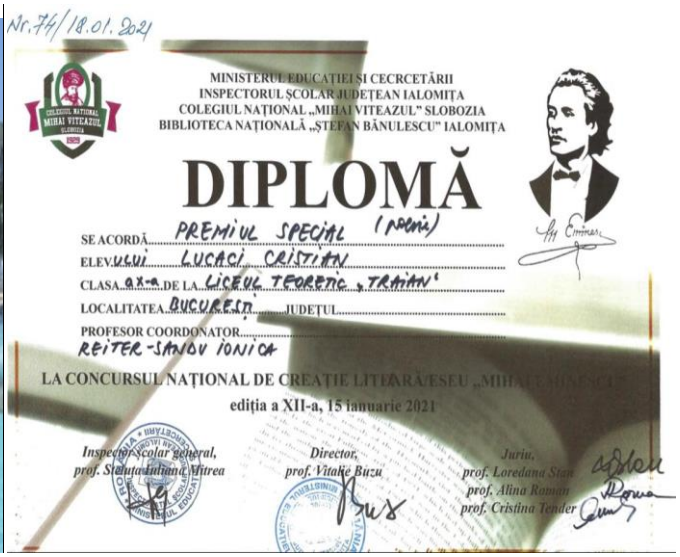


Volum care cuprinde toate întreprinderile, societățile și băncile românești din perioada alianței României cu Germania nazistă. Conține reclame românești traduse în limba germană. Publicat în 1943, Viena.

6. Premianţi la talent

Cristian Lucaci





Nr. 74/18.01.2021

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
INSPECTORUL ȘCOLAR JUDEȚEAN IALOMIȚA
COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI VITEAZUL" SLOBOZIA
BIBLIOTECA NAȚIONALĂ „ȘTEFAN BĂNULESCU" IALOMIȚA

DIPLOMĂ

SE ACORDĂ PREMIUL SPECIAL (poezie)
ELEVULUI LUCACI CRISTIAN
CLASA a X-a DE LA LICEUL TEORETIC „TRAIAN"
LOCALITATEA BUCUREȘTI JUDEȚUL
PROFESOR COORDONATOR REITER-SANDU IONICA

LA CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ/ESEU „MIHAI EMINESCU"
ediția a XII-a, 15 ianuarie 2021

Inspector școlar general, prof. Steluța Iuliana Mitrea
Director, prof. Vitalie Buzu
Juriu, prof. Loredana Stan, prof. Alina Roman, prof. Cristina Tender

Din 2018 este elev al Liceului Teoretic "Traian", Bucureşti, sector 2, clasa a X-a C, ştiinţele naturii, îndrumător prof. Ioana Sandu (Reiter-Sandu Ionica)

Participări şi distincţii obţinute:

Diplomă de participare la Concursul de poezie "408", ediţia I, organizator ASLUB (Facultatea de Litere, Universitatea Bucureşti)- decembrie 2020

Menţiune (secţiunea poezie-elevi)- Festivalul Internaţional de Poezie şi Epigramă "Romeo şi Julieta la Mizil", ediţia a XIV a

Premiul Special (creaţie-poezie)- Concursul Naţional de Creaţie Literară/ Eseu "Mihai Eminescu", ediţia a XII-a, ianuarie 2021

Menţiune – Festivalul Internaţional de Poezie "Grigore Vieru", ediţia a IX-a, 2021

Premiul al II-lea (creaţie liberă)- Concursul Naţional "Radu Stanca- Paşii poetului prin burgul medieval", 2021

Creaţii premiate:

Firul speranţei

Trecutul memorie, viitor anticipare, prezent mă gândesc
Puțini vorbesc că bătrânii ne-au lăsat ce alții au urmat,
Fir istoric sfidător de timp ce leagă speranța apusă
Cu cerbicia îndrăzneață a firului lung, conectând
Pe ciung cu cel plin de bravură, când zidul timpului

Dărâmat veghează din ruine firul noduros,
Încercând de prisos a face, ce n-a putut să facă
Răstignirea lui Hristos.
Scânteia inimilor noastre : amărăciunea bunilor
Ce-au îndurat, nu frig și foame, ci arderea de icoane
Cu tot cu tradițiile omenești…
E chemarea surdă ce răsună-n complexitatea minții,
Deci n-o auzim, treburi lumești… mințim,
Apărem, dar nu vorbim, - imțim, - ubim, - pim, -im, imn…
La un pas de țintirim avem nimic, ‘n afară de
Firul sacru, încercare sortită eșecului, de a oferi
Viitorului nefăcutul trecutului.
Știu că mor, deci știu că exist, lume mai bună : vis, un dor,
Prin tenebrele decepției, ochii văd color.

Cine sunt?

“Cine sunt? “, dar cine-ntreabă?
Poate sunt chiar cine-ntreabă
Sau cine răspunde. În orice caz
N-am numele pe frunte, mai degrabă-i pe un pom în curte.
Să mă definesc pe mine însumi
E ca și cum mi-aș mușca propriul dinte,
Ceva știu că sunt, dar n-am idei succinte,
Că și orfan fiind, tot ajungi la un părinte.
Răul e necesar, dar nu dorit nedefinit,
La fel ca binele implicit ce zace-n mâinile tale cele goale.
Când balanța lumii toată neechilibrată
Se redresează, instant ea se schimbă, iar
Omul drept actor ghidat de energia vieții
Se simte dirijor, când de fapt e dirijat din greu
De o energie care e și Satana și Dumnezeu.
Răul motivant ce ne dă un țel, e totuna cu
Binele ce ne oferă liniște.
Iluzia separării face posibilă existența.
Nu mai urmați aparența, ci instinctul
Ce dă să ne atragă tăcuți, spre natura ce privește tăcută.

Tot

Inimă ideal izolată în izvor de inspirație inedit inegală, iertare imensă, inimoasă
Unde ucenicia uimitoare a urmașilor uitați o porți pe umeri uzați de umilință și ură.
Binele-i binevenit la fel cum bebelușu-i de barză, bunici-s buni, bătrânii cu barbă, ce bogată blană!
Inimă ideal izolată în izvor de inspirație inedit inegală, iertare imensă, inimoasă.
Rezolvare de războaie, răspuns dat printre rândurile rugăciunii rezervate realmente răcorii răbdate.
Eu, evlavios esențial elogiat , eul elementar evidențiat elegant prin elan, exemplu : Eros.

Carnaval

Carnaval e-n viața mea,
Cu diverse fețe-fețe
Pesemne ne-nțelese.
E carnaval pe strada mea,
... Iar eu îl știu de mic.

Carnaval cât vezi cu ochiul.
Din zgomot aud șoapte,
Stau p-un loc în spate,
Carnaval ascuns cu cortul,
... Iar eu nu știu nimic.

Carnavalul meu, un joc,
Cu saltimbanci pe lanț,
Circari într-un bilanț…
E carnavalul meu în foc,
... Iar eu acum știu tot.

Un carnaval ce e festiv,
Pierdut in noapte doar
Sub al lunii razei har,
Un carnaval ce-i conjunctiv,
... La carnaval eu am spus stop.

O prietenă

În preasfințitul clar al lunii
Ațintit de la fereastră,
Îndepărtat de văzul lumii,
Sunt eu la vechea masă.
Stam singur în pustia casă,
Pe un câmp, departe,
Iar în noaptea ca o fantasmă
Prietenă-mi era o carte.

Era o carte plină de minuni.
Din ea învățam tainele,
Poveștele și multe altele
Din moși-bătrâni.
Îmi arăta și calea la nevoie,
Nici viitorul nu-l ținea secret,
N-avea niciun defect, doar că
Simțea și gândea ca un om,
Iar eu îi eram drag și ea-mi era dragă.

Paginile ei se schimbau regulat,
Iar eu le răsfoiam până la ultima.
În afară de a o citi cu patos
Nu-mi cerea nimica.
Dar ea țipa și se văita
Plină de durere și necaz,
Când găsisem o filă îndoită,
Era greșeala mea...
De rușine am închis-o
Și-am stat singur în preasfințit,
Dar totodată lumea mi-a deschis-o,
Când am pus cartea-n pod și nu am mai citit…

Când

Când tâmplar nu ești, e ușor să rupi piroane

In faţa celui ce le-a înfipt în scândură,
Spre a-ți dovedi luciul puterii de coroane,
Devenind în timp o umbră.

Când pios nu ești, e ușor să pupi icoane
În faţa evlavioasei mulțimi înşelate,
Spre a-ți dovedi iubiri false pentru toate,
Devenind în timp deşarte.

Cand cugetarea ți-e curată
Închinată doar dreptăţii,
Vei înţelege dintr-odată
Că viaţa-i inhibată
În sâmburele răutății.

Când doar in taina veșnicei nopți
Adevărata faţă a lumii se arată,
Pământul făr' de lumină e tărâm de morți
Unde sufletu-i o poartă
Spre un loc cu alte sorți.

Nuanţe târzii

Nu cunosc ce o indeamnă
Pe a codrului tăcută ramură
Să verse lacrima vie de toamnă,
A unui dor ascuns de vară.

Privesc spre văi, privesc spre sat
Dinspre așezământul citadin,
Că ani și ani trec în oftat,
Și e mai sobră cetina de pin.

Muntosul lanț, zămislindu-și poala
Învăluită-n trainicul secret,
Ivește tainic un regret,
Asuprit de străina za.

Crengi întregi drept vene,
În decorul taciturn...
Și frunze trec alene.

Pe deal, vântul șuieră și geme
Al morților freamăt nocturn...
Si natura-i deșertul loc al clipelor serene.

Calul

Tu, cal bătrân, ostenit, cărunt,
Tu porți potecile bătute
În potcoava-ți de oțel,
Și o să-ți tragi căruța până în mormânt.

Cal bătrân și surd, posac ,
Tovarăș cu teleaga
De când mică-ți era coama,
Tu tot mai vrei la trap.

Cal bătrân și slab și ciung,
Cu suflarea-ți grea de plumb
Ș-un dor de zbor nebun,
Tu, cal bătrân, de ce mai tragi la jug?

Aspect

Și plâng șiroaie norii negri
Pe pământ întunecat,
Cad în nădejde ochii negri,
Cade zidul dărâmat.

Cade zidul dărâmat,
Cad firele cărunte
Pe pământ întunecat,
Și curg frunzele mărunte.

Și curg frunzele mărunte
Când zidul e dărâmat,
Curg sudorile pe frunte
Pe pământ întunecat.

Pe pământ întunecat
Plâng șiroaie norii negri,
Cade zidul dărâmat
Și curg frunzele mărunte.

Pe corabia ţării mele

Țara-mi plutește-n derivă
Ca o navă fără ancoră,
Primejdii se-nfiripă
Și nimeni nu o apără.

Ținem frunţile sus
Până-n pânzele albe,
Păzește-ne Iisus,
Nu vrem aur nici podoabe.

Mi-e greu să-ncarc harponul
Și e greu să o mai apăr,
Țara mea și-a uitat Domnul
Și-n curând intrăm la apă.

Cârma-i mereu liberă
Și lideri au fost zeci,
Când valu-i ca o viperă:
Români sadea, unde sunteți?..

7. Competiţie şi autodepăşire

Carte de vizită

Alexandru Ionescu

Porecla: Oaie (părul creţ e de vină...)

Liceul Teoretic Traian, clasa XI G
Data naşterii: 29.05.2003

A început să practice baschetul în anul 2010.
Club actual: CSU Ştiinta Bucureşti (din 2018)

Palmares:
1 titlu campion naţional (U14 cu ACS Dan Dacian)
3 titluri vicecampion naţional (U12, U13 cu ACS Dan Dacian, U16 cu CSU Stiinta Bucuresti)
4 titluri de campion municipal (cu ACS Dan Dacian, Steaua Bucuresti)
1 titlu de vicecampion municipal (ACS Dan Dacian)
Cu echipa liceului: Coşgeter la "Cupa Best Of 2", organizator Centrul Cultural Mihai Eminescu şi Primăria sector 2 (2019)

Noiembrie 2020 – debut în competiţiile de seniori, respectiv Liga 1, sub culorile CSU Ştiinta Bucureşti

Selecţii în lotul naţional U16 şi U18
participări la diverse competiţii sub culorile României

Marius Nagy fost primul care i-a pus mingea în mână. Antrenorul sub bagheta căruia a câştigat cele mai multe titluri a fost Dan Dacian. Cel care îi e antrenor de 2 ani este Ionuţ Bâscoveanu, un antrenor şi un om deosebit, sub cârma căruia evoluţia lui Alex ca sportiv este

evidentă si care i-a acordat încrederea de a juca în competiţiile de seniori începând cu acest sezon.

Ionuţ Bâscoveanu (antrenor *CSU Ştiinţa Bucureşti*):

„Dorinţă, ambiţie, muncă şi disciplină – acestea sunt doar câteva cuvinte care îl caracterizează pe Alex. El vine la sală primul şi pleacă ultimul, lucrează extra mai tot timpul şi este genul de sportiv pe care şi-l doreşte orice antrenor în echipă!”

Marius Nagy (antrenor *Şcoala de baschet Playball*) primul antrenor de baschet al lui Alexandru Ionescu :

“Alexandru Ionescu este deosebit datorită educaţiei primite de acasă, este deosebit că are o mama specială, este deosebit că este cât se poate de serios, bine direcţionat şi matur pentru vârsta lui. Mă bucur că am avut norocul să fiu eu primul lui antrenor şi sunt fericit că imi arată ca nu a uitat asta niciodată.

Se pare că a meritat eforturile mele depuse atunci când era atât de mic… Îmi făceam mâinile pâlnie să nu vomite în autobuz că ne certa şoferul. Ce copil frumos!”

Credit foto: Facebook ,Ştiinta Bucureşti Baschet, Federaţia Română de Baschet, arhiva personală

Rubrică realizată de Andreea Scurtu, clasa a X-a C

8. Literatură şi imagini

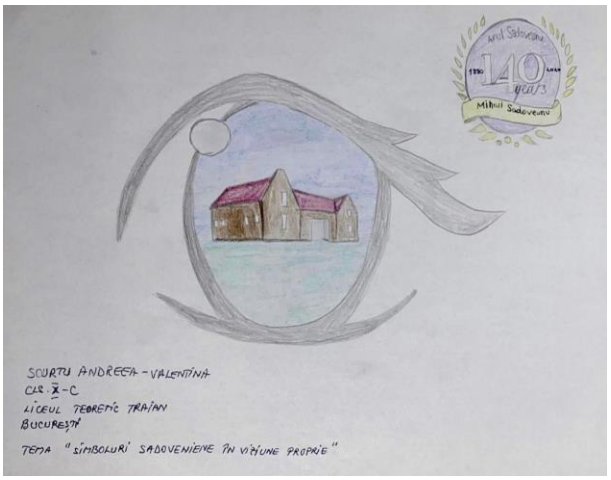
Motivul literar al hanului

Imaginea hanului ca spațiu al desfășurării acțiunii apare în operele mai multor scriitori. Este vorba despre prezentarea hanului ca loc simbolic în ,,Moara cu noroc" de Ioan Slavici, în ,,La hanul lui Mânjoală" de Ion Luca Caragiale și de asemenea în volumul de povestiri ,,Hanu Ancuței" de Mihail Sadoveanu.

Încă de la începutul operei „Moara cu noroc", Slavici face observația importantă privind poziția hanului: ,,Aici în vale e Moara cu noroc. Ori din care parte ar veni, drumețul se bucură când o zărește din culmea dealului pleșuv...". Viața personajelor curge lin în acest nou loc, soacra se bucură de hărnicia ginerelui: ,,-E Ghiță, ginere-meu, grăi bătrâna și mulțumită lui Dumnezeu, ne merge bine de când suntem aici". Cârciumarul este mulțumit de câstigul făcut pe parcursul fiecărei săptămâni dar liniștea familiei va fi tulburată de apariția lui Lică. Cârciuma este locul în care Ghiță își îndeplinește un vis , dar și locul în care își pierde liniștea sub influența lui Lică. Din punctul meu de vedere finalul nuvelei are rol moralizator:,, toți cei robiți de păcat sfârșesc tragic", iar hanul, ca loc al acestuia, este mistuit de flăcări.

Ioan Slavici, I.L.Caragiale și Mihail Sadoveanu valorifică în mod diferit spațiul hanului. De altfel, ,,Moara cu noroc" se dovedește a fi un han fără noroc, iar „Hanu Ancuței" apare drept locul petrecerilor, al plăcerii de a povesti și al distracției.

Ana-Iulia Nicolae
Clasa a X-a C



Motivul hanului în literatură

În literatura română, imaginea hanului reprezintă un spațiu simbolic, „o răscruce de drumuri și destine”, un loc, un refugiu, un adăpost vremelnic, recurent în operele mai multor scriitori ca spațiu al desfășurării acțiunii. „Moara cu noroc” de Ioan Slavici și „La hanul lui Mânjoală” de I.L. Caragiale sunt două dintre nuvelele în care apare simbolul hanului. Atât la Caragiale, cât și la Slavici asistăm la un joc între real și fantastic, în care obsesiile subconștiente sunt „banii agonisiți pe nedrept” și „farmecul feminin al hangiței”.

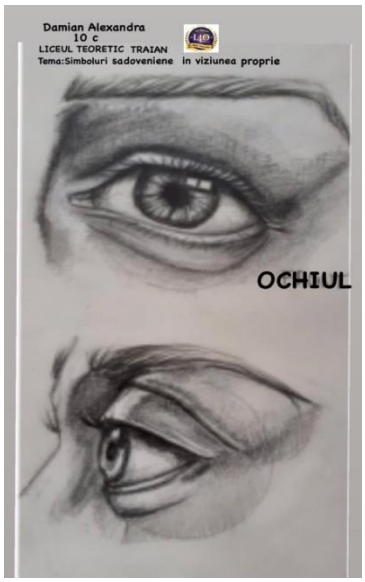
Hanul de la „Moara cu noroc”, spațiu închis al liniștii și al iubirii familiale, se deschide pentru a pătrunde în el diverși călători, printre care și Lică Sămădăul. Prin cinismul și hotărârea cu care își impune deciziile, porcarul exercită asupra personajelor o influență covârșitoare la început, apoi o dominație fascinantă și înrobitoare. Intuiește punctul slab a lui Ghiță și îl determină treptat să cedeze, rupându-l sufletește de familie și transformându-l într-un străin dominat de putere și câștig. În timp, Moara cu noroc a devenit o moară fără noroc, moara nefericirii și a dramelor sufletești.

În nuvela „La hanul lui Mânjoală” poposesc mulți călători, printre care și conul Fănică, care era în drum spre procovnicul Iordache. Naratorul-personaj, conul Fănică, pătrunde în han pentru „trei sferturi de ceas” ca să-și odihnească buiestrașul. În ciuda insistențelor hangiței, o văduvă „frumoasă, voinică și ochioasă”, protagonistul pleacă totuși spre Popeștii-de-Sus. Vremea rea și o mulțime de întâmplări ciudate care-l fac pe Fănică să o suspecteze pe hangița de vrăjitorie, să rătăcească în noapte și să revină de unde a plecat.

Sfârșitul operei seamănă cu cel al nuvelei lui Slavici: un foc mistuie hanul până-n pământ, îngropând-o pe cocoana Marghiola sub un morman de jăratic. Astfel, Caragiale pune capăt faptelor diavolești ale Marghiolei, făcând să dispară și spațiul desfășurării acestora. Focul

demonic sau focul mistuitor din finalul acestor două opere pun în evidență proprietatea focului de a distruge. De multe ori Infernul sau Lumea morților sunt văzute ca spații ale acestui foc.

Lupescu Rebecca Yasmin
Clasa a X-a C



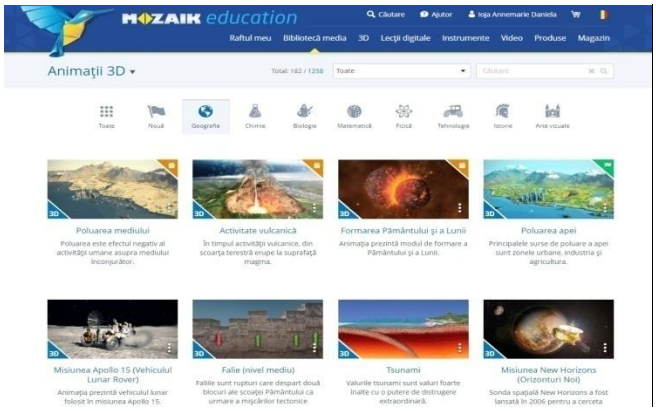
9. Univers şi cunoaştere

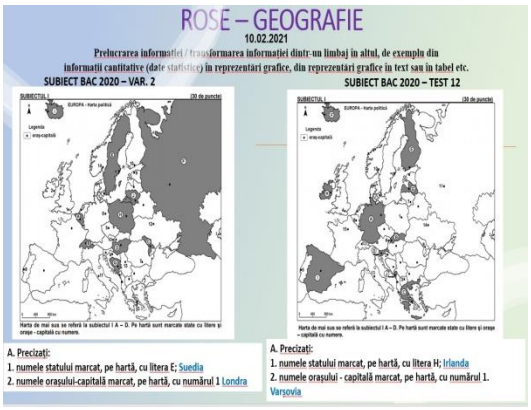
Geografia în era globalizării, a tehnologiei și a pandemiei

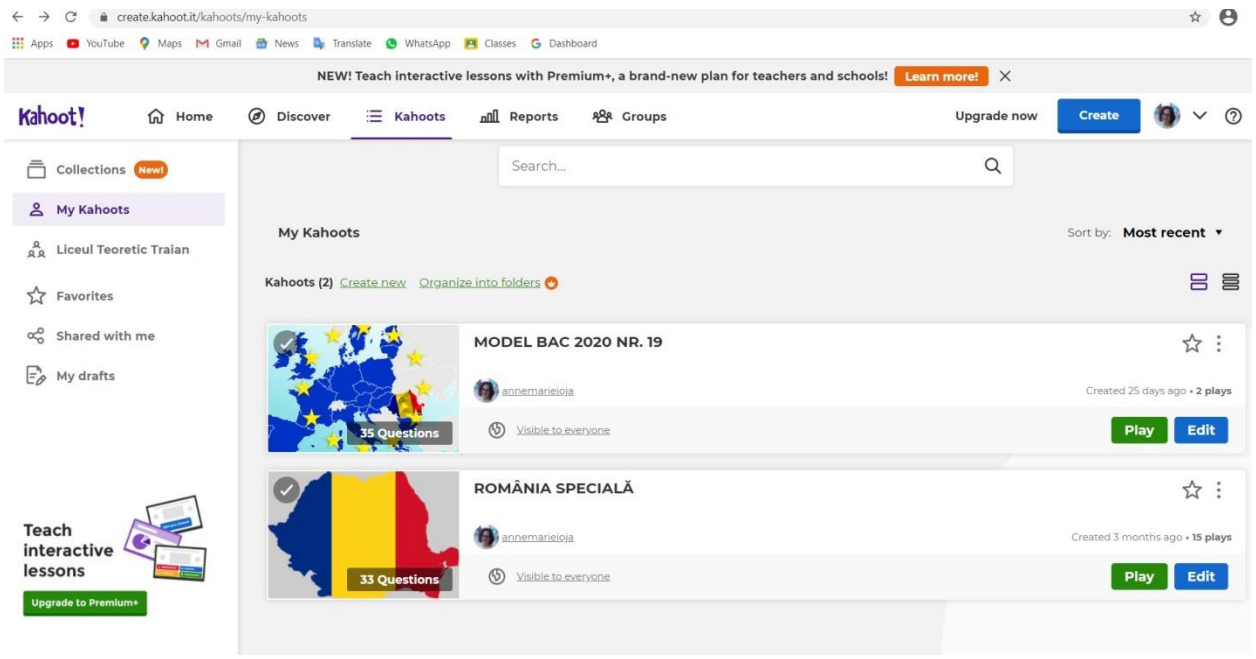
Geografia este considerată de elevi o disciplină pitorească, ușoară, atractivă, fiind deseori aleasă ca materie opțională la examenul de Bacalaureat. Consider că cea mai mare provocare pentru un profesor de geografie este transpunerea elevului în realitatea fenomenelor naturale sau sociale explicate în sala de clasă. Oricât de bogată și actualizată ar fi baza materială a școlii / liceului, o hartă, un glob pământesc, o machetă sau chiar eșatioanele de roci expuse într-o vitrină, nu sunt (poate) suficiente pentru a transpune copilul în mijlocul unei erupții vulcanice, pe fundul Oceanului Planetar sau în mijlocul unui megalopolis ca New York sau Tokyo. Aici intervine ”magia” profesorului de geografie care poate explica un fenomen dificil printr-o poveste frumoasă, ajutându-l pe elevsă-și deschidă ochii imaginației și să se trezească brusc în jungla amazoniană, în savana africană sau, de ce nu, pe Vârful Everest! Bineînțeles, nu toate orele de geografie și nici toate capitolele nu sunt fascinante, atractive sau ofertante. Există și lecții cu un conținut greoi, sec, bazat pe date matematice sau termeni dificili. Una dintre aceste lecții pot spune (din propria mea experiență) este și cea referitoare la fenomenul globalizării și la consecințele acesteia, din programa clasei a XI-a. În anii trecuți discuțiile cu ai mei elevi pe această temă erau pur teoretice, dezbăteam împreună fenomenul și consecințele lui (pozitive și negative) fără să avem nici cea mai mică idee despre ce înseamnă cu adevărat această globalizare, tehnologizare sau pandemie! Da, la orele de geografie (și nu numai) se discuta despre pandemii ca efect negativ al globalizării și despre dezvoltarea tehnologiei, ca un pilon de bază al globalizării. Și dintr-o dată, în martie 2020, ne-am trezit în mijlocul realității acestor noțiuni cuprinse în manualul de geografie. Pentru noi, profesorii, dar și pentru ai noștri elevi această realitate ne-a lovit ca un cutremur, un val tsunami, un uragan sau orice al fenomen pe care îl studiasem anterior tot din paginile cărților. A trecut aproape un an de atunci și poate nici acum nu înțelegem ce se întâmplă, ne este greu să ne adaptăm și să ne organizăm viața după noile reguli, ne temem de ziua de mâine și de persoana străină care se așează lângă noi, nu mai zâmbim (oricum zâmbetul nu se vede de mască), am uitat cum este sa fii alături de colegi și profesori într-o sală de clasă și într-un mod ciudat ne este dor să atingem o hartă învechită, un glob pământesc decolorat sau o rocă prăfuită din Cabinetul de Geografie. Spre deosebire de generațiile anterioare care au experimentat cutremurul din 1977, căderea Comunismului sau Al Doilea Razboi Mondial, noi ne putem ”lăuda”, elevi și profesori deopotrivă, că am trăit pe propria piele globalizarea, tehnologizarea și pandemia. Ce am învățat din această experiență și ce urme va lăsa, rămâne de văzut...cert este că întotdeauna există și reversul medaliei. Astfel, am învățat cu toții să folosim tehnologia în scop didactic și social, ne-am apropiat virtual poate mai mult decât am fi reușit într-o sală de clasă, am integrat în lecțiile de geografie prezentări video, animații 3D, filme și imagini reale, jocuri de tipul Quizz sau Kahoot!, astfel încât geografia a

devenit o disciplină interactivă, nu doar pitorească și atractivă, iar bucuria cea mai mare a unui profesor este atunci când elevii săi nu doar aleg această disciplină la examenul de Bacalaureat pentru că este ”ușoară”, ci obțin și note foarte bune, iar unii dintre ei își doresc să urmeze cursurile unei facultăți de profil!

Profesor de Geografie, Annemarie Iojă







10. Chimie şi pandemie

DRAGOSTEA DE CHIMIE ÎN VREMEA PANDEMIEI

„Chimia este o știință experimentală. Experimentul este o întrebare pusă naturii”

(prof. Grigore Moisil)

ARGUMENT

Odată cu pandemia generată de virusul SARS-COV2, o serie de schimbări sociale fără precedent au avut loc în numele sănătății publice. În acest sens, configurația sistemului de învățământ a cunoscut cele mai acute modificări, prin aceea că întreaga activitate a fost transferată în sistem online; această nouă ambianță a învățământului venind ca un răspuns prompt și necesar în fața crizei sanitare mondiale. Cu toate acestea, de la primele cursuri desfășurate online, până în prezent, nu au fost propuse ori implementate mecanisme corespunzătoare de adaptare relativ la materii care presupun un caracter practic si nu doar teoretic. Chimia s-a aflat, firește, în această paradigmă.

ADAPTARE ÎN LIMITELE POSIBILITĂȚILOR DE ADAPTARE

De vreme ce predau o materie dificilă, având un grad ridicat de conceptualizare, dificultatea de a-i menține pe elevi interesați a fost dublată de carențele inerente noului context educațional. Astfel, chimia, fiind o materie care se află într-o unitate indisolubilă (chiar dacă, de cele mai multe ori, neobservată de către neofiți) cu viața de zi cu zi, se impune a fi contextualizată de către profesor, astfel încât această legătură să fie pusă în evidență.

Față de această sarcină a cadrului didactic, apreciez că metoda de aducere la îndeplinere constă în efectuarea de experimente, astfel încât elevii să poată observa cu propriile simturi relaționarea dintre aspectul teoretic și aspectul „vivant” al acestei materii.

Bunăoară, utilizarea instrumentelor digitale în mediul didactic mi-a impus adaptarea demersului meu noilor realități, în vederea apropierii elevilor de materia pe care o predau respectiv asimilarea rapidă a conținuturilor predate într-o manieră plăcută.

Cu toate acestea, dificultatea a constat în amputarea posibilității de a recurge la experiment, ca instrument didactic. Prin urmare, singura soluție a constat, din nou, într-o formă de adaptare, grefată tot pe mediul online. Astfel, pentru a suplini absența acestui instrument, am fost nevoită să utilizez surse alternative sub formă de clipuri video în care sarcina experimentului era îndeplinită de o altă persoană, contribuția mea, aproape complementară, constând în explicarea aspectelor relevate.

Chiar și așa, consider că imaginile filtrate prin intermediul clipurilor video nu pot să aibă aceeași forță demonstrativă și exemplificativă ca experimentul efectuat „față în față”. Mai mult decât atât, în era tehnologiei, elevii au acces aproape nelimitat la orice informație, inclusiv asemenea videouri educaționale, pe care, chiar și involuntar, le-au văzut la un moment dat; iar cum nivelul impactului exemplificativ al informației scade direct proporțional cu frecvența accesării respectivei informații, sunt de părere că „experimentul online” nu a putut suplini întru totul „experimentul față în față”.

CONCLUZIE

Având în vedere aspectele prezentate anterior, consider că elevii descoperă, de la primul contact cu această știință „legată de tot ceea ce ne înconjoară" că experimentul reprezintă nucleul dur al chimiei. De asemenea, absența experimentului din procesul de învățare nu poate fi suplinită, pe termen lung, prin utilizarea metodelor alternative. Așadar, scizând creativitatea și pragmatismul din demersul didactic, progresul educațional rămâne un miraj arid într-un deșert pur teoretic.

Prof. Tiugan Mona-Lisa Cristiana

februarie 2021

O scurtă descriere a orelor de chimie din anul școlar 2020-2021 din perspectiva a doi elevi de clasa a XI-a

Actuala pandemie a afectat aproape fiecare aspect al vieții noastre cotidiene printre care și sistemul de învățare practicat până acum fortandu-l sa se reinventeze. Recent, conceptul de scoala online a căpătat din ce în ce mai multă notorietate, pe de-o parte din pricina răspândirii tehnologiei informaționale, dar și din pricina cererii pentru o astfel de forma de invatamant. Profesorii predau cursurile online, iar elevii învață individual și sunt apoi testați cu ajutorul computerului.Cum nu a fost implementat un mod oficial prin care profesorii sa își poată desfășura orele,aceștia au fost nevoiți sa devina inventivi pentru a-si practica meseria în mod eficient. Unii profesori folosesc o tabla virtuala,altii folosesc o tabla reala pe care o filmeaza cu ajutorul unei camere,alții partajeaza prezentari facute in power point sau word pe care mai apoi le explica în detaliu.Toate sunt metode bune de predat însă din punctul nostru de vedere metoda cea mai eficienta este cea în care o camera de filmat este plasată deasupra unei mese pe care se afla mai multe foi de hârtie ce țin pe post de tabla. Aceasta metoda necesita intradevar o camera destul de buna și poate sa devina iritantă pentru profesor însă pentru noi ca elevi ni se pare un mod foarte bun pentru predarea anumitor ore precum chimia. Diferentele dintre ora de chimie facuta in liceu si ora de chimie facuta in mediul online sunt destul de mari însă cel puțin pe partea teoretică lucrurile nu sunt foarte diferite ,ba chiar, sunt mult mai eficiente. Predarea este mai rapidă,profesorul nu mai este nevoit sa se ridice de la catedra,elevul/profesorul nu mai trebuie să șteargă tabla iar elevul poate sa inteleaga ce este predat dacă nu exista probleme tehnice și dacă ii se acorda interes orei de către elev. Da, elevul nu mai poate fi scos la tabla pentru a rezolva probleme,acesta fiind nevoit sa descrie oral ceea ce trebuie scris cand este ascultat,lucru pe care îl consider mai greu. Din pacate,experimentele de odinioara ce puteau fi realizate în laborator sunt inexistente iar lipsa lor,după părerea noastra,nu este o situatie catastrofală. Desigur, prezenta experimentelor ajutau în reținerea anumitor

proprietăți chimice ale substanțelor invatate însă nu cred ca lipsa lor duce la un dezavantaj peste care nu se poate trece.

Per total, ideea de scoala online este una în care elevul trebuie să aibă un interes propriu promovat de el însuși pentru a reține ceva. Cum evaluările sunt scurte și cum nu se poate observa întotdeauna cine este atent sau nu la ora,profesorul nu mai poate forța elevul să învețe împotriva voinței sale. Acest lucru are avantaje cat și dezavantaje însă ceva am câștigat sigur,am câștigat timp pentru noi cat și pentru materiile ce urmează sa fie date la examenul de BAC sau facultate.

Avantaje	**Dezavantaje**
Folosirea tehnologiei, lucru cu care tinerii sunt familiarizați	Accesul pe care nu toți îl au la internet
Orele devin mult mai comode decât de obicei	Lipsa de echipament în anumite cazuri
Atmosfera incitantă	Socializarea între elevi, care practic este inexistentă în această perioadă

Articol realizat de :
Prodan-Avel David Cristian
Morari Dragoş
Clasa a XI-a D

11. Timp liber

Și sportul este o distracție...

Patinajul artistic este un sport de iarnă care constă în executarea de elemente specifice precum sărituri, piruete pe o suprafață acoperită de gheață. Cele patru discipline în care se poate concura la nivel olimpic sunt proba de individual masculin, individual feminin, perechișidans pe gheață. Pentru a practica acest sport ai nevoie de o înalțime potrivită, de asemeneași de o greutate ținută sub control. Patinajul include mai multe sporturi nu doar tehnica și statul pe gheață. La baza acestui sport stă: atletismul, gimnastica, și baletul. Un antrenament constă în pregatire de 2-3 ore pe uscat, după care 2-3 ore pe gheață zilnic. M-am apucat de acest sport deoarece simțeam că îmi pot exprima sentimentele și gândurile doar prin simplul fapt ca mă aflam deasupra gheții. Fără rețineri pot să spun că este un sport care te expune la un pericol foarte mare de a te răni prin cele mai mici căzături. De asemenea printre antrenorii și colegii mei aud mereu vorba ”vânătăi peste vânătăi” ceea ce este cel mai adevărat lucru posibil. La începutul acestui drum lung nu m-am gândit la prețul și timpul pe care acest sport ți-l poate reține pentru a fi performant. De exemplu un antrenor bun este destul de scump sau un costum pentru un mic concurs, toate acestea se adaugă la prețul patinelor și a orelor de patinaj. Din punctul meu de vedere atunci când vrei să excelezi într-un lucru, timpul nu poate fi distribuit și în distracție cu prietenii atât cât și în antrenamente, cel puțin nu și în cazul meu. Câteodată orele de antrenament sunt foarte devreme ceea ce nu îmi acordă foarte mult timp pentru somn, în cazul în care am și școală. În patinajul artistic există șase sărituri importante : flip, loop, loop pe vârf, Lutz, Salchow și Axel. Axel presupune o rotire în aer, aterizarea executată cu spatele, cu unul dintre picioare flexat, iar celălalt în aer. Există trei tipuri de sărituri din gama Axel: simplu, dublu, triplu. Până în prezent, niciunpatinator nu a reușitperformanța de aexecuta un Axel cu cinci rotiri în aer.

Vă încurajez să încercați acest sport alături de prieteni!!!

Ana Iulia Nicolae
Clasa a X-a C

NapyBoom

NapyBoom este o mică afacere înființată acum un an, platforma principală de promovare fiind Facebook. Pasiunea pentru pictură, desen și artă, dar și iubirea față de oamenii m-au împins pe acest drum. Poate unii dintre voi știți deja pagina NapyBoom și, de ce nu, poate chiar și pe mine. Pandemia m-a ajutat foarte mult sa îmi dezvolt afacerea, întrucât toată lumea căuta să găsească ceva special în online. Mulți visează sa aiba propriile afaceri, însă din păcate putini au curajul sa și facă ceva în acest sens. Eu am început acest drum minunat în urma cu un an și 6 luni. Atunci nu avem nici cea mai mica idee cu ce se mănâncă. Nu avem niciun fel de informație în acesta privința și, recunosc, nici nu m-am documentat. Ceea ce nu este tocmai bine, insa în momentul acesta sunt tare recunoscătoare ca m-am aruncat pe acest drum chiar dacă nu aveam încă suficiente cunoștințe sau măcar o idee în legătură cu lucrurile la care ar trebui sa ma aștept. De ce zic ca sunt recunoscătoare? Pentru ca, dacă as fi știut dinainte, nu stiu daca m-aș mai fi apucat de aceasta afacere. Sau poate, sa zicem, dacă m-aș fi documentat și tot m-aș fi apucat, ar fi durat muuult timp și cu siguranță ar fi fost prea târziu. Totul a început ca o joacă care ușor, ușor a devenit din ce în ce mai serioasa. Pe zi ce trece ma indragostesc și mai mult de ceea ce fac

și de mica mea afacere care cu siguranță v-a ajunge acolo unde visez. Totul a început ca un vis și uite ca acum numai este doar atat, este o mică afacere în toată regula.

In timpul pandemiei am creat multe ideei minunate pe care abia așteaptă sa le pun în practică. Am dat viață multor hăinuțe cu ajutorul culorilor și a pensulei.

NapyBoom este aici pentru tine, cu idei pentru cadourile personalizate și pentru toate surprizele pe care le pui la cale! Tricouri, bluze, hanorace, adidași, oricărui tip de îmbrăcăminte i se poate adăuga un strop de viață și culoare; puteți chiar să ne trimiteți propriile hăinuțe, pentru a nu le arunca dacă v-ați plictisit de ele și vreți o schimbare.

Dacă e vorba de un cadou, îmi puteți scrie despre persoana pe care vreți să o faceti să zâmbească, iar apoi NapyBoom vine cu propuneri, cu o schiță, sau un cadou-surpriză. Când totul este gata, trimit cadoul unde vă doriți: la dumneavoastră sau la destinatarul final.

Prețul diferă în funcție de articolul vestimentar, mărime și dificultatea desenului personalizat. NapyBoom livrează în toată țara.

O întrebare ce o primesc foarte des este legată de vopsea. Vopseaua nu se ia la spălare, culorile sunt bine-definite și pline de viață și cu siguranță oricine ar fi încântat de o lucrare originală, creată cu multă atenție, pasiune și dragoste!

Acum am început promovarea și pe Instagram, unde profilul se numește @napy_boom. Vă invit acolo, dar și pe pagina de Facebook (NapyBoom), unde găsiți mai multe dintre lucrările mele și, de ce nu, vă aștept și cu o comandă!

Patricia Nacu
Clasa a XI-a D

NapyBoom - MĂRȚI-TRICO-ȘOARE

Cu toții vrem ceva nou, inedit chiar si de Mărțișor, de aceea a luat naștere această colecție.

Influențele tradiționale isi fac prezența, imbinandu-se cu elemente din natură care începe sa renască. Conform tradiției in luna Martie sunt zilele Babei Dochia sau Babele de aceea am pictat câte o "Băbuța" ce va poate reprezenta. Este luna femeilor, luna in care primăvara isi face apariția! Cromatica pe care am folosit-o simbolizează culorile Martisorului, roșu și alb, căldură-frig, vara-iarnă. Ideea de Mărțișor sub această formă a apărut fiind ceva unic, practic.
Plus ca il poti purta in orice perioada a anului!
Asa ca va aștept pe pagina noastra de Instagram sau Facebook daca doriti sa dăruiți un Mărțișor original,inedit, pictat manual!
Fiecare femeie merită să fie surprinsă în luna ei cu ceva unic!

Patricia Nacu, clasa a XI-a D

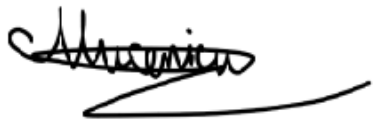
12. Pop-cultură

Manga, o poveste de succes a exportului de cultură

Manga (漫画) este probabil unul dintre cele mai populare produse culturale exportate de Japonia în perioada modernă. Benzile desenate nipone au o istorie veche de peste 900 de ani, însă ele au ajuns să fie cunoscute în Occident abia două decenii mai târziu după cel de-al Doilea Război Mondial. Succesul lor la nivel internațional se datorează într-o anumită măsură și popularității crescânde a fenomenului *anime* (アニメ,lb. jap.), adică al animațiilor japoneze. Cele două industrii se află într-o strânsă legătură, ce poate fi comparată cu relația tradițională spațiului occidental dintre carte și film.

În ziua de astăzi, acest produs cultural specific Japoniei a căpătat ecou mondial, transformându-se dintr-o expresie culturală locală într-una de masă. Artiștii japonezi abordează teme din ce în ce mai variate și cu caracter universal (de exemplu, manga *Saint Oniisan,* ce îi are drept protagoniști pe Iisus Hristos și Buddha care trec prin aventuri specifice tinerilor moderni), cât și în tendințele de achiziție ale distribuitorilor și cumpărătorilor: fiecare librărie deține o secțiune dedicată acestui tip de expresie artistică. Cu siguranță, unul dintre motivele pentru care manga a cunoscut o evoluție accelerată la nivel mondial este adaptabilitatea în fața cerințelor actuale, dar și păstrarea intactă a caracteristicilor tradiționale (scrisul de la dreapta la stânga, de sus în jos etc). Dihotomia tradițional-modern menține viu interesul unei categorii însemnate de cititori și transformă manga într-un fenomen mondial.

O bibliotecară timidă,

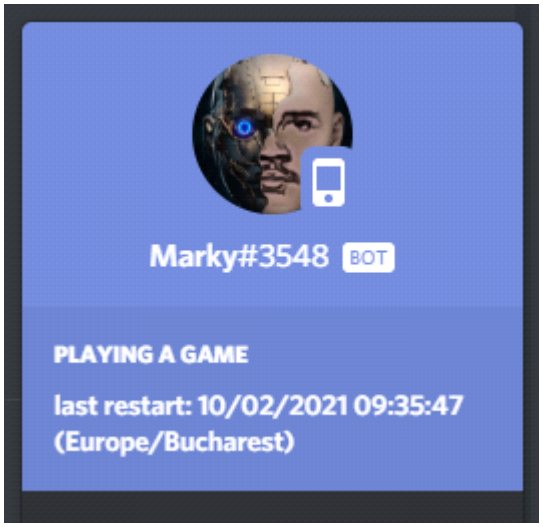


13. On-line la putere

Începutul meu în programare

Când eram mic și mă jucam jocuri video, mă tot întrebam ce se afla în spatele unui joc. Inițial credeam că nu este ceva foarte greu, dar după ce m-am documentat puțin, am aflat că în spatele unui joc video sunt sute de mii de linii de cod. M-am documentat cu scopul de a-mi face propiul joc video, dar după ce am văzut câtă munca se află în spatele unui joc am lăsat-o baltă. În schimb, tot am vrut sa intru în "lumea programării". Așa că am început sa învăț un limbaj de programare, considerând că poate voi face ceva pe viitor, dar după câteva zile nu am mai continuat nimic.

Peste șase ani, pe timp de pandemie, eram foarte plictisit. Singurul lucru pe care îl făceam era să ma joc și să vorbesc cu prietenii mei pe Discord. Pe platforma Discord există acești boți care răspund la diferite comenzi.



Boții sunt ca niște roboti, execuţi o comandă în chat, iar ei iți vor răspunde cu funcția comenzii respective. Utilizatorii platformei menționate folosesc acești boți pentru a le administra serverul mult mai ușor. Am vrut sa îmi fac propriul BOT, asa ca am început sa caut tutoriale pe net. Acesta a fost primul meu proiect după atâta timp. La început, nu prea știam foarte multe lucruri, făceam foarte multe comenzi simple, amuzante putem spune..

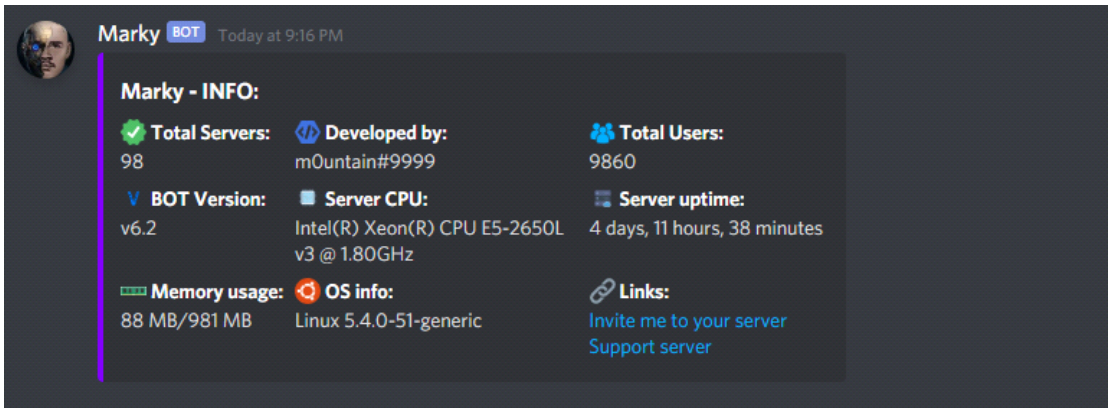
```
if (message.content.startsWith(`${PREFIX}sad`)) {

  message.channel.send("Don't be sad. Here, have some vodka :)", {files: ["

}
```

Dar nu m-am dat bătut și am continuat sa învăț. Ușor botul a început sa aibă mai multe linii și mai multe funcții interesante.

```
function GetDataCenterNamebyID(id) {
  con.query(`SELECT * FROM datacenters WHERE DataCenterID = '${id}'`, function (err, rows) {
    if(rows[0])
    {
      return `${rows[0].DataCenterName}`
    }
    if(!rows[0]) return "Unknown Datacenter."
  })
}
function scale(ratio, width, height) {
  return {
      width: Math.min(width, height * ratio),
      height: Math.min(height, width / ratio)
  }
}
function GenerateMinerIP() {
    var ip = (Math.floor(Math.random() * 255) + 1)+"."+(Math.floor(Math.random() * 255))+"."+(Math.floor(Math.random() * 255))+"."+(Math.floor(Math.random() * 255));
    con.query(`SELECT * FROM minerusers WHERE MinerIP = '${ip}'`, function(err, rows) {
    if(!rows[0]) return `${ip}`
    else if (rows[0]) return GenerateMinerIP()
    })
}
function InsertLog(author, text, type)
{
  async function LogUpdate() {
  //await bot.users.fetch(author);
  let typetext
  if(type == 1) typetext = "[WARNING]"
  else if(type == 2) typetext = "[CRITICAL]"
  con.query(`INSERT INTO logs(LogAuthor, LogDescription, LogDate) VALUES ('${author}', '${typetext} ${text}', '${GenerateDate()}')`)
}
  LogUpdate();
}
```

Uneori am ajuns într-un punct în care am vrut să mă dau bătut. Lucram nopți întregi, plăteam un server pe lună iar botul nici măcar nu era folosit. La momentul acela era doar pe 15 servere, și utilizat de 600 de utilizatori.

Am găsit un site popular pe care mi-am pus botu, iar din prima zi după ce a fost aprobat, a reușit sa atingă 30 servere și 2500 de utilizatori intr-un timp foarte scurt. În momentul de față, botul a atins 98 severe și aproximativ 10000 de utilizatori.



Mihnea Stoicescu
Clasa a X a C

14. Consiliere în carieră

Voinţa

VOINȚA –este o manifestare complexă,greu de definit şi de evaluat, cuvânt pe care îl folosim de multe ori poate cu prea mare uşurinţă,spunând despre noi că: ”eu aşa sunt,nu prea am voinţă” sau despre ceilalţi ,”a încercat de multe ori,însă nu poate”,fără să ne dăm seama cât de importante sunt aceste concluzii despre puterea sau lipsa voinţei.

Autoreglare a comportamentului,a conduitei,a vieţii în general,se face prin mobilizarea voinţei.Este o alegere conştientă pentru că în urma deliberării(prin limbaj interior) alegem o variantă de acţiune, un scop, o direcţie, pe care doar prin efort voluntar susţinut reuşim să o ducem la bun sfârşit.

Acum hai să ne gândim, între un halterofil care ridică o greutate,o femeie pirpirie care conduce o ţară(Margaret Tacher,fost prim-ministru al Marii Britanii),un bărbat paşnic,total nonagresiv cum a fost Mahatma Ghandi(care a eliberat India de sub dominaţia britanică),cine credeţi că are nevoie de voinţă?Corect,toţi!Deoarece pentru a duce la bun sfârşit un obiectiv,oricât de măreţ sau ordinar ar fi acesta,ai nevoie de voinţă.Ce face un antrenor când îşi forţează sportivii la antrenament până la limită?Ce face un profesor care îşi pune elevii să exerseze de zeci şi zeci un subiect?Ce face un muzician care repetă de sute şi sute de ori o partitură?În aceste situaţii, vorbim despre antrenarea voinţei prin activitate şi acţiune,deci DA ,voinţa se antrenează!

Psihologul,Jean Piaget apreciează că putem vorbi despre voinţă în următoarele două condiţii:

a. când există un conflict între două tendinţe,scopuri,obiective;

b. când cele două tendinţe dispun de forţe inegale,una cedând celeilalte.

Să ne întoarcem la viaţa de zi cu zi.Am de făcut un eseu dificil la literatură şi am ales să renunţ la alte distracţii până rezolv această sarcină,îl termin fără să mă las distras de telefon sau prietenii care-mi scriu să ieşim,am dat dovadă de **putere a voinţei**;dar dacă aş fi răspuns la telefon,lăsam eseul neterminat şi ieşeam cu prietenii,mi-aş fi dovedit că am o voinţă **slabă.**

În altă zi fac tema la matematică,am calculat acelaşi exerciţiu de trei ori,nu reuşesc să obţin rezultatul corect,reiau până obţin răspunsul din carte,am dat dovadă de **perseverenţă a voinţei**;dacă nu duceam la bun sfârşit exerciţiul mi-aş fi demonstrat că sunt o persoană care **renunţă,nu aretenacitatea şi rezistenţa de a termina o sarcină.**

Deciapreciem că oamenii dispun de voinţă atunci când manifestă un bun autocontrol şi depun un efort voluntar susţinut până când duc la bun sfârşit ceea ce şi-au propus.

Suntem confruntaţi în permanenţă cu activităţi care ne solicită alegerile,depăşirea obstacolelor,efortul voluntar?Din fericire nu,foarte multe activităţi cotidiene ne cer un control şi efort deosebit.Sunt acte involuntare de genul reflexelor înnăscute,deprinderi igienico-alimentare sau automatisme,cum ar fi mersul,scrisul,cititul,folosirea instrumentelor.

Însă anumite obiective cer mobilizarea**efortului voluntar**care se caracterizează prin următoarele:

- Este orientat spre atingerea unor scopuri conştient stabilite;
- Este precedat de un plan mintal;
- Are la bază intenţia,decizia de a efectua acea activitate;
- Implică învingerea obstacolelor interne sau externe aflate în calea atingerii scopului propus;
- Este susţinut de motivaţii specifice;
- Asigură autoreglarea vieţii psihice.

În concluzie,voinţa este despre alegeri şi despre puterea de a le realiza.Aşa cum am spus mai înainte,voinţa se educă,se călеşte,se dezvoltă.Cum?! Prin paşi mici,să luăm drept exemplu o zi obişnuită:mă trezesc dimineaţa să intru la ore sau mă las furat de somn,trebuie să aleg, întârzii la şcoală saumă ridic din pat,la masă aleg să mănânc orice poftesc,în orice cantitate sau mă gândesc la siluetă şi la sănătate?Un coleg face glume proaste pe seama mea,ce aleg:îi răspund cu aceeaşi monedă sau îl ignor?Dau curs invitaţiei de a fuma o ţigară şi mă dau ”mare” sau aleg să nu fumez pentru că ştiu că este nociv fumatul?

După care trecem la obiective mari,importante,când ne propunem atingerea unor scopuri conştient stabilite şi reuşim să învingem orice obstacol aflat în calea noastră.

Provocare: Scrieţi pe o foaie de hârtie:în stânga activităţile pe care le-aţi dus la bun sfârşit în ultima perioadă(6 luni,un an),iar în dreapta ceea ce aţi început şi nu aţi reuşit să duceţi la bun sfârşit.Comparaţi cele două coloane şi nu uitaţi,indiferent de ce aţi aflat despre voi în urma acestui exerciţiu,**VOINŢA SE EDUCĂ!**

Prof. Mihaela Constantin
consilier şcolar